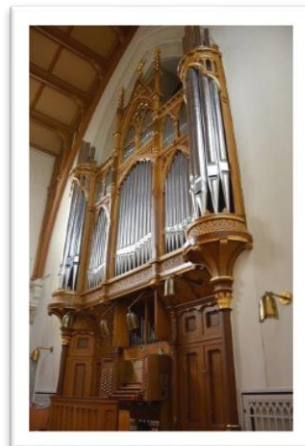
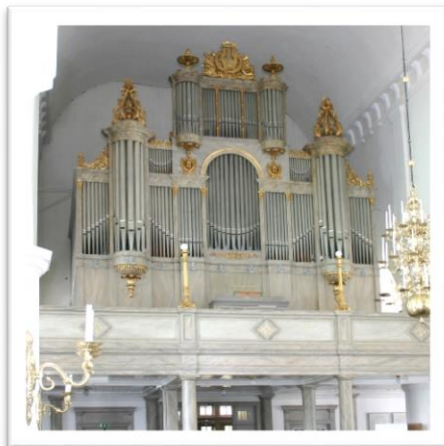
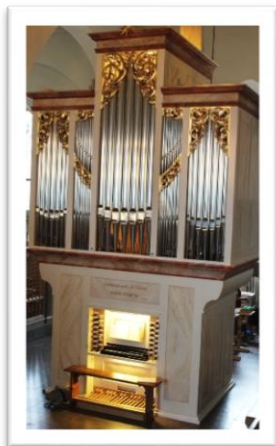
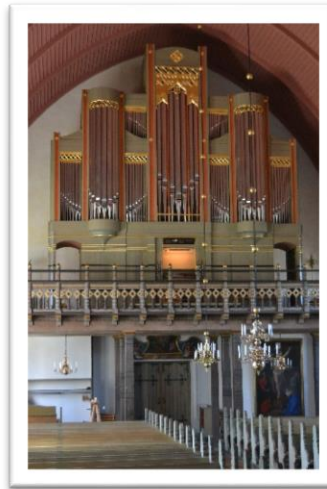
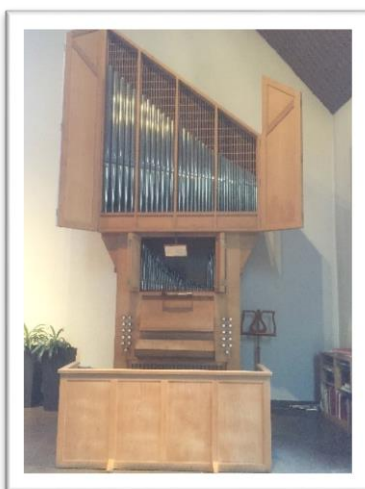




VÄTTERORGEL

**Orgelfestival i Jönköping med omnejd
med
Svenska Orgelsällskapet's Nationella Orgeltävling
4-6 maj 2018**



PROGRAMHÄFTE

**Huvudarrangör:
Svenska Orgelsällskapet
i samarbete med
samverkande församlingar och Sensus
med ekonomiskt bidrag från
Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Kungliga Musikaliska Akademien,
Svenska kyrkan, Växjö stift och Föreningen Svenskt Orgelbyggeri**

Program

Fredag 4 maj

10.00-12.30	Kristine kyrka. Tävlingens utslagsomgång, kororgeln.
14.15-17.30	Kristine kyrka. Tävlingens utslagsomgång, läktarorgeln.
17.30 (ca)	Tillkännagivande av vilka som gått vidare till finalen.
20.00	Sofiakyrkan. Öppningskonsert med Mikael Wahlin, Falköping.

Lördag 5 maj

11.00	Norra Solberga kyrka. Professor Inger-Lise Ulsrud, Oslo.
13.00	Flisby kyrka. Anders Johnsson, Malmö. <i>Mellan konserterna kaffeservering till självkostnadspris i Flisby församlingshem.</i>
15.00	Huskvarna Missionskyrka. Annica Sjöstrand, Jönköping.
18.00-21.00	Kristine kyrka. Tävlingens finalomgång.
21.00 (ca)	Tillkännagivande av resultat och prisutdelning.

Söndag 6 maj

11.00	Sofiakyrkan. Festhögmässa. Sofia motettkör, dirigent: Annica Sjöstrand. Fredrik Albertsson, Anders Josefsson Aljered, orgel.
13.30	Slottskapellet, Jönköping. Fredrik Albertsson, Landskrona.
16.00	Kristine kyrka. Avslutningskonsert med professor Leo van Doeselaar, Berlin/Amsterdam.



Svenska kyrkan 



sensus

Familjen Ericsson's
CITY HOTEL
Jönköping

Svenska Orgelsällskapets Nationella Orgeltävling för unga organister Jönköping 4-5 maj 2018

Tävlingen äger rum i Kristine kyrka med dess två orglar:

Kororgel: Kristian Wegscheider, Dresden, 2012, 28 s., 2 man och ped.

Läktarorgel: Åkerman & Lund 1912, restaurerad av Tostareds Orgelfabrik 2005,
40 st, 3 man och ped.

Priser

1:a pris: 20.000 kr donerat av Svenska kyrkan

2:a pris: 10.000 kr donerat av Föreningen Svenskt Orgelbyggeri

3:e pris: 5.000 kr donerat av Svenska Orgelsällskapet

Ett pris framröstat av publiken.

Pristagarna tilldelas också följande konsertengagemang:

1:a pris

Svenska kyrkans kyrkomusiksymposium i Uppsala i 14-16 september 2018

Kristine kyrka, Jönköping

Kalmar Orgelfestival 2019

Västerås Orgeldagar 2019

Tyska S:ta Gertruds kyrka, Stockholm

Linköpings domkyrkas sommarserie 2019

S:t Johannes kyrka, Malmö

2:a pris

Svenska Orgelsällskapets årsmöte i Malmö 2019

Sofiakyrkan, Jönköping

Göteborgs domkyrka, lördagsmusik

Klosters kyrka, Eskilstuna

3:e pris

Lunds domkyrka under Skånes Orgelveckor 2019

Västerås domkyrka, ordinarie lördagsserie

Jury

Leo von Doeselaar, Amsterdam/Berlin

Inger-Lise Ulsrud, Oslo

Hans Fagius, Lund (ordförande)

Tävlingstider i Kristine kyrka

Fredag 4 maj

10.00-12.30 Tävlingens utslagsomgång, kororgeln.

14.15-17.30 Tävlingens utslagsomgång, läktarorgeln.

17.30 (ca) Tillkännagivande av vilka som gått vidare till finalen.

Lördag 5 maj

18.00-21.00 Kristine kyrka. Tävlingens finalomgång. Båda orglarna.

21.00 (ca) Tillkännagivande av slutresultat och prisutdelning.

Tävlingsrepertoar

Förurvalsprogram på CD

1. **Dieterich Buxtehude:** Praeludium E-dur BuxWV 141
2. **César Franck:** Cantabile (ur *Trois Pièces* 1878)

UTSLAGSOMGÅNG FREDAG

Kororgeln

1. **C. Ph. E. Bach:** Fantasi och fuga c-moll
2. **J. S. Bach:** Sats II, *Adagio* (utan repriser) och sats III, *Allegro* (med repriser)
ur Triosonat Ess-dur BWV 525
eller
Sats II, *Andante* och sats III, *Un poco allegro*
ur Triosonat e-moll BWV 528
eller
Sats II, *Lento* (utan repriser) och Sats III, *Allegro*
ur Triosonat G-dur BWV 530

Läktarorgeln

1. **Max Reger:** Toccata och fuga d-moll/D-dur op. 59 nr. 5-6
eller
Toccata och fuga a-moll op. 80 nr. 11-12
eller
Introduktion och passacaglia d-moll (utan opustal)
2. **Robert Schumann:** Canon h-moll (nr 5) ur *Studien für Pedalflügel* op. 56
3. **Oskar Lindberg:** Final ur Sonat g-moll

FINAL LÖRDAG

Kororgeln

J.S. Bach: Toccata, adagio och fuga C-dur BWV 564

Läktarorgeln

1. **Otto Olsson:** Preludium och fuga diss-moll op. 56
2. **Louis Vierne:** *Adagio* och *Final* ur Symfoni nr 1. d-moll op. 14
eller
Cantilène och *Final* ur Symfoni nr. 3 fiss-moll op. 28
eller
Romance och *Final* ur Symfoni nr 4 g-moll op. 32

Registranter

Sebastian Johansson, Hugo von Horn, Jonas Lind och Michelle Öhman.

Biografier tävlingsjuryn



Leo van Doeselaar, orgelprofessor vid Universität der Knste i Berlin, studerade orgel fr Albert de Klerk och piano fr Jan Wijn vid Conservatorium van Amsterdam, där han också erövrade solistdiplom i båda instrumenten och *Prix d'Excellence* i orgel. Därefter studerade han historisk uppfrandepraxis både i orgel och fortepiano fr André Isoir, Malcolm Bilson och Jos van Immerseel.

Leo van Doeselaar har gjort många CD-inspelningar på historiska orglar med musik som täcker hela repertoaren från J.S. Bach till M. Reger. Han har också tillsammans med Wyneke Jordans spelat in stora delar av den fyrhndiga orgelrepertoaren. Hans inspelningar av J.P. Sweelincks samtliga verk på Van Hagerbeer-orgeln i Pieterskerk i Leiden och med orgelverk av Heinrich Scheidemann har belnats med Edison Prize, Preis der Deutsche Schallplattenkritik och ECHO Klassik Preis. 2007 tilldelades han Jan Pieterszoon Sweelinck-priset fr sina insatser för

orgelkulturen.

Leo van Doeselaar r *titulaire*-organist vid Concertgebouw i Amsterdam och har i den positionen framträtt tillsammans med välkända orkestrar, ensembler och solister. Han har uruppfrt verk för orgel och orkester av Tristan Keuris, Sofia Gubaidulina och Wolfgang Rihm och har samarbetat med flera av vår tids mest framstående dirigenter. Han r också organist i Netherlands Bach Societies barockorkester och r involverad i det prestigefyllda video- och audioprojektet *All of Bach*. Sedan 2014 r Leo van Doeselaar dessutom *titulaire*-organist i Martinikerk i Groningen.



Inger-Lise Ulsrud r professor i orgel och improvisation vid Norges musikkhgskole och kantor i Uranienborg kirke i Oslo. Vid sidan av en omfattande konsertverksamhet i Ryssland och stora delar av Europa ger hon regelbundet mstarkurser i såväl Norge som i utlandet. Hon har också medverkat vid en rad CD-inspelningar och har utgivit två egna CD-skivor: *Early organ works* med musik av O. Messiaen och *Meditatio* med verk av Kjell Mrk Karlsen.

Inger-Lise Ulsrud har innehaft en rad viktiga uppdrag, bland annat som ledare av kyrkomusikavdelningen vid Norges musikkhgskole, som medlem av Koralbokkomiteen med anledning av ny norsk psalmbok 2013 och som styrelsemedlem fr Oslo Internasjonale

Kirkemusikkfestival. Under våren 2018 spelar Inger-Lise Ulsrud konserter i, förutom Norge, i bland annat i Luzerns konsertsal (Schweiz), Bielertkirche i Leverkusen (Tyskland) och Oppstandelseskirken i Kbenhavn. Våren 2018 utkommer hennes lrobokbok om orgelimprovisation på Cantando Musikkforlag.



Hans Fagius är sedan många år en av Sveriges mest aktiva konsertorganister. Som orgellärare har han haft Bengt Berg, Alf Linder och Maurice Duruflé. Han spelar regelbundet konserter runt om i Europa, men han har också vid flera tillfällen framträtt i Nord- och Sydamerika, Australien, Sydkorea och Japan.

Hans Fagius har gjort en lång rad inspelningar framförallt på BIS, men också på andra skivbolag. Här märks en komplett inspelning av J.S.Bachs orgelverk vid sidan av en rad inspelningar av större verk ur den romantiska orgelrepertoaren. En handbok om Bachs orgelverk utkom 2010 på Bo Ejeby förlag och en pedagogisk utgåva av en rad Bachverk publicerades hösten 2015 på Gehrmans Musikförlag. Hans Fagius är

sedan 1989 professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn efter flera år som lärare vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Han är en eftertraktad lärare vid olika mästartkurser och är regelbundet jurymedlem vid internationella orgeltävlingar. Ledamot av Kungliga Musikaliska Akademin sedan 1998.

Biografier tävlingsdeltagare



Ben Baldwin, född 1988, kommer från Washington, D.C. och är amerikansk medborgare. Han är utbildad trombonist vid University of Maryland College Park och DePaul University men han har under studietiden i USA haft flera anställningar som organist i. Läsåret 2014-15 tog han privatlektioner för organisten vid Rockefeller Chapel i Chicago, Philip Kloeckner. 2015 flyttade Ben till Sverige och studerar nu på masterprogrammet vid Musikhögskolan i Malmö med Hans Hellsten och Carl-Adam Landström som orgellärare. Valda verk där flera

alternativ finns angivet:

Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat Ess dur BWV 525: Adagio – Allegro

Max Reger: Introduktion och passacaglia d-moll (utan opustal)

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 4 g-moll op. 32: Romance – Finale



Jesper Glans, född 1994, kommer från Stenungssund i Bohuslän. 2013 började han sin musikaliska utbildning vid Musikhögskolan i Malmö där han haft Anders Johnsson som lärare i solistiskt orgelspel och Ingrid Melltorp, Tomas Willstedt och Carl Adam Landström i improvisation och liturgiskt spel. Han studerar för närvarande på masterprogrammet i orgelspel samtidigt som han har en kyrkomusikertjänst i S:t Andreas kyrka i Malmö. Jesper har deltagit i masterclasses för bland andra Leo van Doeselaar,

Olivier Latry, Kristian Krogsøe och Ludger Lohmann. Valda verk där flera alternativ finns angivet: Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat e-moll BWV 528: Andante – Un poco allegro

Max Reger: Toccata och fuga d-moll/D-dur op. 59 nr. 5-6

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 1 d-moll op. 14: Andante – Finale



Maja Malmström, född 1984, kommer från Dingtuna utanför Västerås. Hon har studerat vid kyrkomusikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö där hon även har avlagt masterexamen i orgel. Hennes orgellärare har varit Anders Johnsson och Hans Hellsten. För närvarande studerar hon för professor Bine Bryndorf i solistklassen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Maja har också en examen i jazz- och improvisationspiano från Skurups Folkhögskola och medverkar i olika jazzensembler. Hon är verksam som organist i Kirsebergskyrkan i Malmö och en ofta anlitad solist och ackompanjör.

Valda verk där flera alternativ finns angivet:

Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat G-dur BWV 530: Lento – Allegro

Max Reger: Toccata och fuga a-moll op. 80 nr 11-12

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 3 f-moll op. 28 : Adagio – Finale. Allegro



Valentina Polani, född 1985, kommer från Rom och är italiensk medborgare. Vid 22 års ålder tog hon diplom i piano vid Roms Musikkonservatorium och inledde en karriär som pianosolist och ackompanjör. Men intresset för orgelspel tog över, och 2015 avlade hon en masterexamen i orgel. Samma år fick hon genom ett stipendium möjlighet att studera vid Musikhögskolan i Malmö med Anders Johnsson som lärare. I september 2017 inledde hon studier vid den internationella "Interpretation course" vid samma institution med orgel, improvisation, kördirigering och sång som huvudämnen.

Valda verk där flera alternativ finns angivet:

Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat G-dur BWV 530: Lento – Allegro

Max Reger: Toccata och fuga d-moll/D-dur op. 59 nr. 5-6

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 4 g-moll op. 34: Romance – Finale



Oscar Rutberg, född 1993, kommer från Boden. Han började tidigt spela piano och har gått två år på Framnäs Folkhögskola med piano som huvudinstrument. 2015 blev han antagen till kyrkomusikerutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han haft Nils Larsson, Mathias Kjellgren och Johannes Landgren som lärare. Oscar har spelat många orgelkonserter runt om i Sverige, framförallt i Norrbotten. I SVT:s dokumentär från nya Musikhögskolan medverkade han som orgelsolist med Max Regers koralfantasi "Wie schön leucht' uns der Morgenstern".

Valda verk där flera alternativ finns angivet:

Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat Ess dur BWV 525: Adagio – Allegro

Max Reger: Introduktion och passacaglia d-moll (utan opustal)

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 1 d-moll op. 14: Andante – Finale



Sofia Östling, född 1992, kommer från Gagnef i Dalarna. Hon har en bred musikalisk utbildning med studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Conservatory van Amsterdam, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitet samt Musikhögskolan i Malmö. Som orgellärare har hon haft Jacques van Oortmerssen, Joel Speerstra, Mikael Wahlin, Ralph Gustafsson och Henrik Alinder. Sofia är organist i Vä-Skepparlövs pastorat och är vid sidan av detta flitigt aktiv som konserterande organist, dirigent, pianist och även kompositör.

Valda verk där flera alternativ finns angivet:

Johann Sebastian Bach: Ur Triosonat e-moll BWV 528: Andante – Un poco allegro

Max Reger: Toccata och fuga d-moll/D-dur op. 59 nr. 5-6

Louis Vierne: Ur Symfoni nr 3 f-moll op. 28 : Adagio – Finale. Allegro

Konsertprogram

*Sofiakyrkan, Jönköping, fredag 4 maj kl. 20.00. Öppningskonsert.
Mikael Wahlin*

Orglar: Kororgel: Tostareds kyrkorgelfabrik 2006, 22 st, 2 man och ped.

Läktarorgel: Åkerman & Lund 1966/Tostareds kyrkorgelfabrik 2010,
41 st, 3 man och ped.

Läktarorgeln

Richard Frèreur Introduction et Toccata (1960)
1907–1988

Gerard Boedijn Epigram-Suite op 108 (1948)
1893–1972 Allegretto – Poco Lento - Allegro

Mateo Soto Toccata (2017)
1972

Johann Sebastian Bach Preludium och fuga g-moll BWV 535
1685–1750

Einojuhani Rautavaara Toccata op 59 (1971/98/2001)
1928–2016

Kororgeln

Josef Rheinberger Agitato ur *Miscellaneen*, Zwölf
1839–1901 Orgelvorträge op 174 (1893)

William Wolstenholme Barcarolle
1865–1931

Arno Landmann Capriccio e-moll op 10 nr 2
1887–1966

Camille Saint-Saëns Preludium och fuga H-dur op 99 nr 2
1835–1921

William Faulkes Matins
1863–1933

Gerard Bunk Pièce heroique Op. 49
1888–1958



Mikael Wahlin, en av Sveriges främsta konsertorganister, studerade vid Musikhögskolan i Göteborg, där han avslutade med solistdiplom i orgelspel 1988. Efter studierna medverkade han framgångsrikt vid några internationella orgeltävlingar med bland annat första pris vid den välkända tävlingen i St. Albans, England, 1989.

Wahlin har konserterat på platser som till exempel Riverside Church, New York City, Crystal Cathedral, Garden Grove, CA, Birmingham Town Hall, McEwan Hall och St Giles Cathedral, Edinburgh, Hull City Hall, Katedralen i Chartres, St François, Lausanne, St Bavo i Haarlem och Magdeburger Dom. Som solist med orkester har han bland annat framträtt med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm i Aaron Coplands Symfoni och med Malmö Symfoniorkester i Joseph Jongens Symphonie Concertante.

Wahlin har initierat ny musik för orgel och cello samt fått pris för ett eget verk i Edward Vincents Orgelstiftelses tävling för nya svenska orgelverk. Förutom några CD-inspelningar har han gjort ett stort antal inspelningar för SR, där han var veckans artist 2003. Mikael Wahlin är verksam som lektor i orgelspel vid Ersta Sköndal Högskola samt vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Norra Solberga kyrka lördag 5 maj kl. 11.00. Inger-Lise Ulsrud

Orglar: Nils Ahlstrand 1836/Erik Nordström 1854, 10 st, 1 man och ped.
Åkerman & Lund 1998, 34 st, 2 man och ped.

Ahlstrandorgeln

Carl Philipp Em. Bach
1714-1788

Sonata i D-dur Wq 70/5
Allegro di molto – Adagio e mesto – Allegro

Joseph Haydn
1732-1809

Tre stycken för Flötenuhr:
Presto – Andante – Vivace

Åkerman & Lundorgeln

Felix Mendelssohn
1809-1847

Preludium och fuga c-moll op. 37 nr. 1

Ludvig van Beethoven
1770-1827

Adagio F-dur für eine mechanische Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Ouverture C-dur KV 399

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Preludium och fuga C-dur BWV 531

Inger-Lise Ulsrud

Orgelimprovisation

Johann Peter Em. Hartmann
1805-1900

Allegro marcato ur Sonat g-moll op. 58 (1855)

Om Inger-Lise Ulsrud kan man läsa på sid. 5.

Flisby kyrka lördag 5 maj kl 13.00. Anders Johnsson

Orgel: Sven Nordström 1856, 15 st varav 2 delade, 2 man och bihangsped.

John Stanley
1712-1786

Voluntary G-dur op. 7 nr. 9 (1754)
Largo Staccato - Vivace

Michael Waldenby
1953

ur Skånsk svit (2015-16): *Toccatina*
(ur *Il sepulchro del Signor Antonio Salieri*)

Carl Philipp Em. Bach
1714-1788

Sonata No. 4 a-moll Wq. 70
Allegro assai - Adagio - Allegro

Frans Johan Håkanson
1827-1904

Högtids-marsch Ess-dur
(Komponerad till och utförd vid Gudstjensten (Julottan) i
Eksjö kyrka, Juldagen 1883)

Georg Wilhelm Heintze
1849-1895

Fantasie och fuga öfver koralen N:o 99, *Så är fullkomnat, Jesu kär* (1868)



Anders Johnsson är sedan år 2000 organist i S:t Andreas kyrka i Malmö, där han ansvarar för en omfattande kör- och musikverksamhet. Han har studerat orgel för Per Rydén, Hans Hellsten, Mikael Wahlin, Jean Boyer och slutligen i solistklassen vid Det kgl. danske Musikonservatorium i Köpenhamn för Hans Fagius. Organist- och musikerutbildning har han från Musikhögskolan i Malmö, där han numera är universitetslektor i orgelkunskap och solistiskt orgelspel, samt har planeringsansvar för kyrkomusikutbildningarna.

Anders Johnsson är ofta anlitad som orgelsakkunnig över hela Skandinavien och har som sådan varit projektansvarig för nytänkande symfoniska instrument, såväl som orglar i äldre historiska stilar. Han har också varit konsult och kontrollant vid renoveringar av åtskilliga historiska orglar och genomfört för närvarande en orgelinventering för Lunds stift.

Som orgelsolist konserterar Anders Johnsson regelbundet i Sverige och utlandet och har medverkat på flera CD-produktioner, bl.a. *Fuga solemnis* av Franz Schmidt tillsammans med Malmö Symfoniorkester och den uppmärksammade *The Symphonic Swedish Organ*, inspelad på den romantiska Åkerman & Lundorgeln i S:t Johannes kyrka i Malmö.

Huskvarna Missionskyrka lördag 5 maj kl. 15.00. Annica Sjöstrand

Orgel: Marcussen & Søn 1963, 18 st, 2 man o ped.

Dieterich Buxtehude Praeludium C-dur BuxWV 137
1637-1707

Georg Böhm *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, partita (7 verser)
1661-1733

Johann Sebastian Bach Ur *Schüblerkorallerna*:
1685-1750 *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* BWV 649
 Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Erzebet Szöny Ur *Sex stycken för orgel*:
1924 Majdnem Tánc (Dance Tune)

Hans-Martin Kiefer *Die ganze Welt hast du uns überlassen*
1956 (Melodi: nr. 360 ur Ev. Gesangbuch)

Felix Mendelssohn Preludium och fuga d-moll op. 37 nr 3 (1837)
1809-1847



Annica Sjöstrand är uppvuxen utanför Sävsjö i Småland. Efter avslutat gymnasium studerade hon på kyrkomusikerlinjen vid Musikhögskolan i Göteborg med bland andra Hans Davidsson som orgellärare. Efter avslutad examen 1992 påbörjade hon så småningom Diplombildning i orgel med Johannes Landgren som lärare och gjorde sin slutkonsert 1996.

Sedan 1999 är Annica anställd som organist i Sofia församling, Jönköping där hon bland annat leder Sofia motettkör och Sofia Flickkör och bedriver en aktiv musik- och konsertverksamhet.

Sofiakyrkan söndag 6 maj kl. 11.00. Festhögmässa

Medverkande: Tjänstgörande präster: Kjell Danfors och Hans Boeryd.

Sofia Motettkör under ledning av Annica Sjöstrand.

Organister: Fredrik Albertsson och Anders Josefsson Aljered.

Som mässmusik framförs **Louis Vierne:** Mässa för kör och två orglar.

Som postludium spelas **Stig-Gustav Schönberg:** Festmusik.

Slottskapellet, Jönköping, söndag 6 maj kl. 13.30. Fredrik Albertsson

Johan Everhardt d.y. 1799, Gustav Andersson 1853, Mats Arvidsson 1993, 13 st, 1 man o ped.

William Byrd
1543-1623

A Medley (ur *Fitzwilliam Virginal book*)

Jan Pieters Sweelinck
1562-1621

Mein junges Leben hat ein End, variationer

Georg Muffat
1653-1704

Passacaglia (ur *Apparatus musico-organisticus*, 1690)

Johann Sebastian Bach Fantasia (Concerto) G-dur, BWV 571
1685-1750

(Allegro) – Adagio – Allegro



Fredrik Albertsson är född i Växjö och uppvuxen i Habo. Han studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl.a. Olle Scherwin och Anders Bondeman och tog sin organistexamen 1992. Studierna fortsatte vid Musikhögskolan i Göteborg för Hans Davidsson och Jacques van Oortmerssen och avslutades med diplomexamen i orgel 1994. Han har dessutom deltagit i ett flertal internationella orgelakademier i Tyskland, Holland och Sverige.

Fredrik Albertsson har givit konserter i många europeiska länder och i USA samt framträtt flera gånger i Sveriges Radio. Han samarbetar också regelbundet med instrumentalister, sångare och körer. Han har tilldelats flera utmärkelser: Per Adolf Bergs jeton av Musikhögskolan i Stockholm 1992, Habo kommuns kulturstipendium 1994, Ordenssällskapet Cantorums i Göteborg stipendium 1995, Vetlanda kommuns kulturpris 2012. Åren 1995-2018 var Fredrik Albertsson verksam som organist i Vetlanda. Sedan våren 2018 tjänstgör han som organist i Sofia Albertina kyrka i Landskrona.

*Kristine kyrka, söndag 6 maj kl 16.00. Avslutningskonsert.
Leo van Doeselaar*

Orglar: Kororgel: Kristian Wegscheider 2012, 28 st, 2 man och ped.

Läktarorgel: Åkerman & Lund 1912/Torstareds kyrkorgelfabrik 2005,
40 st, 3 man och ped.

Kororgeln

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto d-moll BWV 596 (efter Antonio Vivaldis
Concerto grosso d-moll op. 3 nr. 11)
Allegro.Grave.Fuga – Largo e spiccato – Allegro

Herzlich tut mich verlangen, orgelkoral BWV 727

Ciaccona ur Partita d-moll för soloviolin
BWV 1004
(transkription för cembalo av Gustav Leonhardt
(transponerad till g-moll) och anpassad för orgel
av dagens solist)

Läktarorgeln

Franz Liszt
1811-1886

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen – preludium efter
J.S. Bachs kantat nr 12 (1859)
(Orgeltranskription av Alexander Winterberger)

Johannes Brahms
1833-1897

Herzlich tut mich verlangen, ur Elf Choral-
vorspiele op. posth. 122 (1896)
(In memoriam Clara Schumann)

Jon Laukvik
1952

Herzlich tut mich verlangen (2014/2016)

Franz Liszt

Preludium och fuga över B A C H (1856/1871)

Om Leo van Doeselaar kan man läsa på sid. 5.

Orgeldispositioner

Kristina kyrka, Jönköping

Läktarorgel

P.L. Åkerman & Lund 1912. Något ombyggt 1951. Restaurerad till originalskick 2005 av Tostareds Kyrkorgelfabrik. Fasad Gustav Andersson 1855.

Manual I	Manual II (sväll)	Manual III (sväll)	Pedal
Principal 16'	Gedackt 16'	Fugara 16'	Kontrabas 32'
Borduna 16	Principal 8	Bassetthorn 8	Principal 16
Principal 8'	Fl. Harmonique 8'	Violin 8'	Violon 16'
Gamba 8'	Dolce 8'	Salicional 8'	Subbas 16'
Dubbelflöjt 8'	Gemshorn 4'	Vox cèleste 8'	Kvinta 10 2/3'
Oktava 4'	Fl. Octaviant 4'	Rörflöjt 8'	Violoncell 8'
Kvinta 2 2/3'	Rauschkvint II	Gamba 4'	Borduna 8'
Oktava 2'	Corno 8'	Ekoflöjt 4'	Oktava 4'
Cornett IV	Klarinett 8'	Piccolo 2'	Kontrabasun 32'
Trumpet 16'		Eufon 8'	Basun 16'
Trumpet 8'			Trumpet 8'

Omfång: Man: C – g³, Ped: C – f¹

Mekanisk med Barkermaskin.

Koppel: II/I, III/I, III/II, II 16'/I, III 16', I 4', I/P, II/P, III/P

Tutti, Registercrescendo, 9 fria kombinationer

Kororgel

Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider, Dresden, 2012.

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16'	Gedackt 8'	Subbas 16' *
Principal 8'	Quintadena 8'	Gedacktbass 8' *
Rohrflöte 8'	Traversflöte 8 (from c ⁰)	Principalbass 8' **
Viola di Gamba 8'	Principal 4'	Octavbass 4' **
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16' ***
Spitzflöte 4'	Nasat 2 2/3'	Fagottbass 8' ***
Quinte 3'	Gemshorn 2'	
Octave 2'	Terz 1 3/5'	
Mixtur 3-6 fach	Chalmeau 8'	* = oktavtransmissioner
Dulcian 16'	Tremulant	
Trompete 8'		

Omfång: Man. C-f³, Ped. C-f¹

Mekanisk traktur och registratur. Koppel: HW/Ped, OW/HW

Temperering: Neidhart für eine kleine Stadt, 1732

Sofiakyrkan, Jönköping

Läktarorgel

Åkerman & Lund 1967, ombyggd och omintonerad av Tostareds kyrkorgelfabrik 2010.

Manual I (HV)	Manual II (SV)	Manual III (BV)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Gedackt 8'	Principal 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Kvintadena 8'	Subbas 16'
Spetsflöjt 8'	Rörflöjt 8'	Fugara 8'	Kvinta 10 2/3'
Oktava 4'	Voix celeste 8'	Principal 4'	Oktava 8'
Gemshorn 4'	Oktava 4'	Gedacktflöjt 4'	Gedackt 8'
Kvinta 2 2/3'	Traversflöjt 4'	Hohlflöjt 2'	Oktava 4'
Oktava 2'	Nasard 2 2/3'	Nasat 1 1/3'	Nachthorn 2'
Mixtur IV	Waldflöjt 2'	Ters 1 3/5'	Mixtur IV
Cornett III	Mixtur I-III	Sifflöjt 1'	Basun 16'
Trumpet 8'	Oboe 8'	Vox humana 8'	Trumpet 8'
	Fagott 16'	Tremolo	
	Tremolo		

Omfång: Man: C – g³, Ped: C – f¹

Koppel: II/I, III/I, III/II, I 4', II 4', II 16'/I, II 4'/ 1, I/P, II/P, III/P

Mekanisk traktur, elektrisk registratur.

Svälltrampor till Manual II och III.

9999 fria kombinationer.

Kororgel

Tostareds kyrkorgelfabrik 2006.

Manual I	Manual II	Pedal
Borduna 16	Violinprincipal 8	Subbas 16
Principal 8	Voix Celeste 8	Borduna 8
Gamba 8	Salicional 8	Violon 8
Flute Harmonique 8	Rörflöjt 8	Basun 16
Borduna 8	Flute octaviante 4	
Oktava 4	Violin 4	
Qvinta 3	Waldflöjt 2	
Oktava 2	Oboe 8	
Cornett IV		
Trumpet 8		

Omfång: Man: C – g³, Ped: C – f¹

Koppel: II/I, I/P, II/P, I/4', II 16'

Mekanisk traktur och registratur.

2 kombinationer: Forte, Piano.

Norra Solberga kyrka

Orgel på sidoläktare

Nils Ahlstrand 1836, Sven Nordström 1854.

Manual

Principal 8'
Gedakt 8' (Nordström)
Fugara 8' (Nordström)
Octava 4'
Octava 2'
Scharf 3 Cor
Trumpet 8' B/D (h⁰/c¹)
Wox humana 8' D (from c¹)

Pedal

Subbas 16'
Violonsel 8'

Helmekanisk traktur och registratur.

Omfång: Man. C-f³, Ped. C-H, koppel – f⁰

Två kilbälgar.

Orgel på västläktaren

Åkerman & Lund 1997-98.

Huvudmanualen (I)

Principal 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Flauto Traverso 8'
Viola di Gamba 8'
Octava 4'
Flöjt 4'
Salzinal 4'
Quinta 3'
Octava 2'
Mixtur 4 ch
Cornett 5 ch (från f^{iss}⁰)
Trumpet 16' (från c⁰)
Trumpet 8'

Öververket (II)

Principal 8' D (från g^{iss}⁰)
Corno di Bassetto 8'
Flagflöjt 8'
Fugara 8'
Piffaro Salicional 8' (från g^{iss}⁰)
Principal 4'
Waldflöjt 4'
Nasat 2 2/3'
Spetsflöjt 2'
Scharff 3 ch
Trompette 8'
Vox angelica 8'

Pedal

Violon 16'
Subbas 16'
Violoncell 8'
Borduna 8'
Quinta 6'
Octava 4'
Basun 16'
Trumpet 8'

Helmekanisk traktur och registratur.

Omfång: Man: C-g³, Ped: C-f¹

Koppel: II/I, 16'/II, I/Ped, II/Ped.

Tremulant för hela orgeln, Tremulant för II (kanaltremulant)

3 olika svällare för ÖV.

Fyra kilbälgar.

Flisby kyrka

Sven Nordström, Flisby, 1856.

Manual (I)	Öververk (II)
Borduna 16' B/D (H/c ⁰ , c ⁰ -f ³)	Corno di Basetto 8'
Principal 8'	Borduna 8'
Flagflöjt 8'	Fugara 8'
Fleut d'Amour 8'	Principal 4'
Qvinta 6'	Fleut Octaviand 4'
Octava 4'	Fagott 8' B (C-h ⁰)
Flöjt 4'	Oboe 8' D (c ⁰ -f ³)
Octava 2'	(Svällare)
Cornett 2 Cor	
Basun 16' B (C-H)	
Trumpet 16' D (c ⁰ -f ³)	
Trumpet 8' B/D (h ⁰ /c ¹)	Pedal
	Bihängd till Manual I

Mekanisk traktur och registratur.

Omfång: Man: C-f³, Ped: C-f¹

Koppel: Öververk/Manual

Två mekaniska fria kombinationer (1915).

Tre kilbälgar.

Huskvarna Missionskyrka

Marcussen & Søn 1963.

Manual I (HV)	Manual II (BV)	Pedal
Rörflöjt 8'	Gedackt 8'	Subbas 16'
Principal 4'	Rörflöjt 4'	Gedackt 8'
Waldflöjt 2'	Principal 2'	Koppelflöjt 4'
Sesquialtera 2 ch	Nasat 1 1/3'	Quintadena 2'
Mixtur 4 ch	Cymbel 2 ch	Fagott 16'
Dulcian 8'	Regal 8'	Regal 4'

Tremulant för hela orgeln.

Mekanisk traktur och registratur.

Omfång: Man: C – g³, Ped: C – f¹

Koppel: II/I, I/Ped, II/Ped.

Slottskapellet, Jönköping

Johan Everhardt d.y. 1799 som öververk till orgeln i Kristine kyrka. 1853 flyttad till Slottskapellet av Gustaf Andersson. 1970-71 renoverad av Johannes Künkel, Lund. 1993 återställande av orgeln till originalskick med tillbyggt pedalverk av Mats Arvidsson 1993 med Carl-Gustaf Lewenhaupt som projektansvarig.

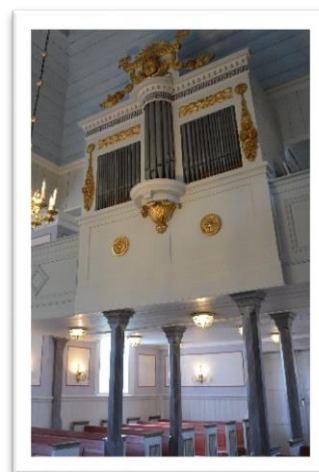
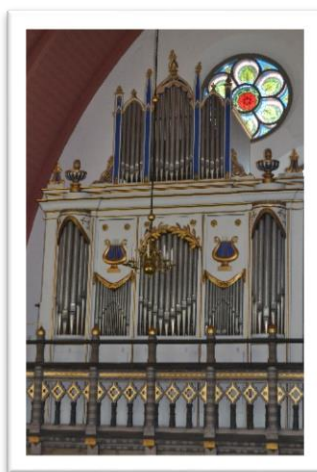
Manual

Gedacht 8'
Fugara 8'
Principal 4' (rekonstr.)
Fleut 4'
Qvinta 3'
Octava 2'
Scharff 3 ch (rekonstr.)
Trompet 8'
Viol de Gamba 4' B (rekonstr.)
Wox Humana 8' D (rekonstr.)

Pedal

Untersatz 16' (ny)
Gedacht 8' (ny)
Octava 4' (ny)
Trompet 8' (ny)

Mekanisk traktur och registratur.
Omfång: Man: C – d³, Ped: C – g⁰



Gå med i Svenska Orgelsällskapet!

Svenska Orgelsällskapet

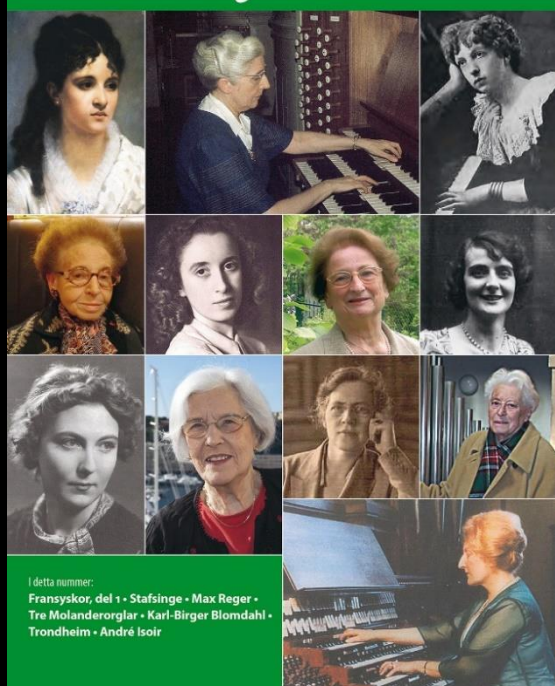
- har funnits sedan 1978.
- ger ut tidskriften Orgelforum.
- anordnar bl.a. årsmöten på olika platser i Sverige med konserter, föreläsningar, orgeldemonstrationer m.m.
- organiserar resor till olika länder.

Orgelforum

- är Sveriges enda orgeltidskrift.
- kommer ut fyra gånger om året.
- innehåller artiklar om orglar, orgelbyggare, organister, tonsättare m.m.
- leds av en kommitté av framstående organister och orgelexperter.

ORGELforum 4
2017

ORGELforum 3
2016



ORGELforum 1
2018



Medlemsavgift: 330 kr/år. Studerande: 150 kr/år.

Bg 5852-6815, Pg 431 31 10-1 eller SWISH 123 114 84 51

Anmälan till Erik Svensson: 070-5310696, orgelsallskapet@telia.com

Välkommen som medlem!

Svenska Orgelsällskapet

www.orgelsallskapet.se