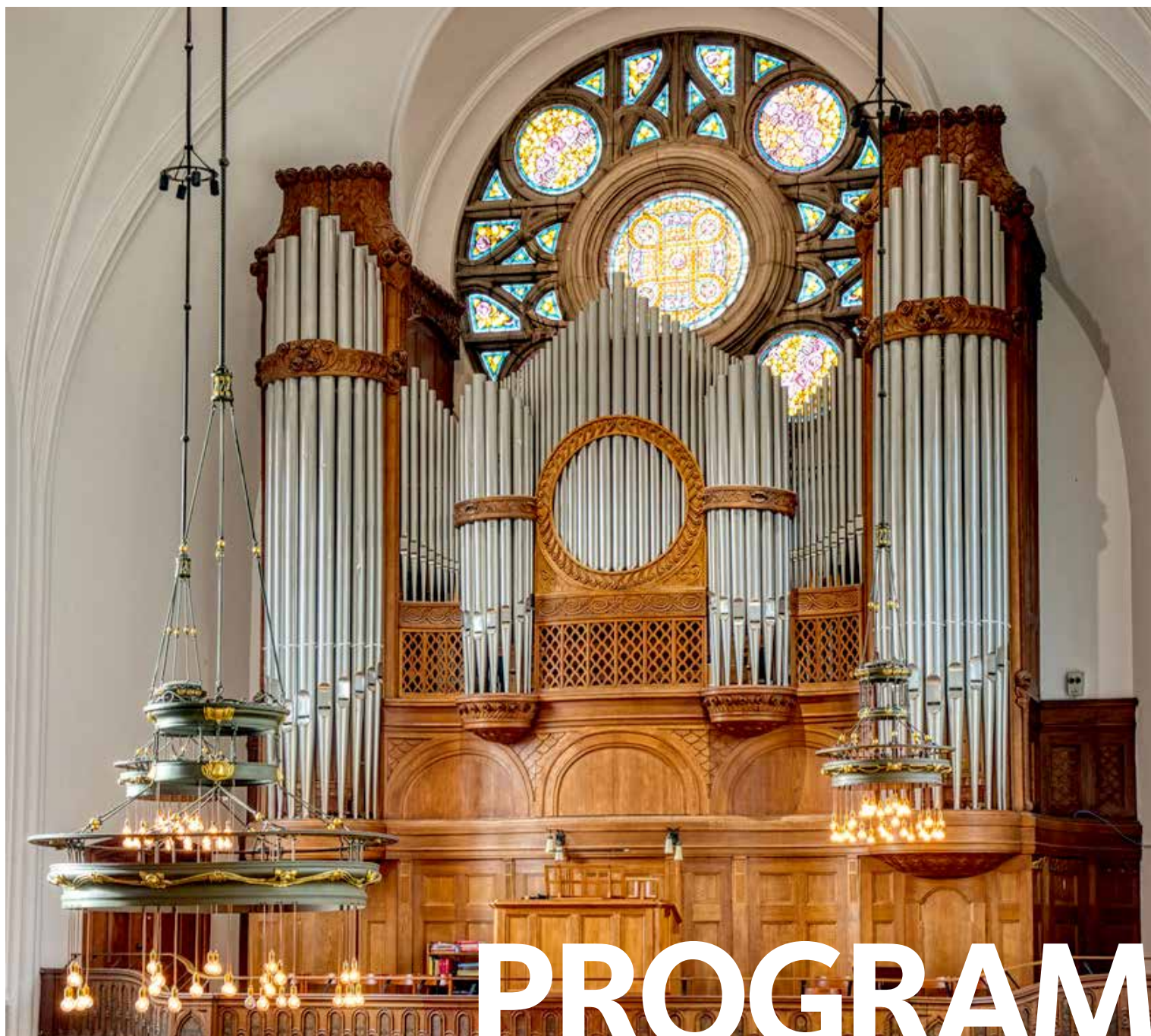


SVENSKA ORGELSÄLLSKAPETS ÅRSMÖTE 2019

SKÅNEORGEL

Orgelfestival i Malmö och sydvästra Skåne 10–12 maj



Huvudarrangör: Svenska Orgelsällskapet i samarbete med Svenska kyrkan i Malmö och samverkande församlingar samt med ekonomiskt bidrag från Crafoordstiftelsen och Musik i Syd.

sensus

MUSIK I SYD

Svenska kyrkan 

Crafoordska stiftelsen
KRAFTEN AV HÖLJER CRAFOORD 1981

PROGRAM

Kursiverade programpunkter gäller endast för Svenska Orgelsällskapets deltagare.

FREDAG 10 MAJ

15.30	<i>Malmö S:t Petri kyrka. Introduktion om orgeln med Carl Adam Landström.</i>
16.00	S:t Petri kyrka. Öppningskonsert. Carl Adam Landström, orgel.
17.10	<i>Bussavgång mot Falsterbo</i>
18.00	Falsterbo kyrka. Lisa Hesselbom och Jesper Glans, orgel.
19.00	<i>Middag i Höllvikens församlingshem</i>
20.00	Stora Hammars kyrka. Anders Johnsson, orgel. Martin Haksten, sång.
21.30	<i>Bussavgång tillbaka till Malmö</i>

LÖRDAG 11 MAJ

09.15	<i>Bussavgång från Teaterhotellet</i>
10.00	Böringe kyrka. Ton Koopman, orgel.
11.30	Lygby kyrka. Hans Nordenborg, orgel.
12.30/13.30	Brågarps kyrka, Staffanstorp. Hans Fagius, orgel.
12.30/13.30	<i>Lunch på Staffanstorps Gästgiveri</i>
14.30	<i>Bussavgång mot Lomma</i>
15.00	Lomma kyrka. Robert Bennesh, orgel.
17.00	Höörs kyrka. Ton Koopman, orgel.
18.30	<i>Festmiddag på Höörs Gästgiveri</i>
21.00	<i>Bussavgång tillbaka till Malmö</i>

SÖNDAG 12 MAJ

09.00	<i>Svenska Orgelsällskapets årsmöte i S:t Johannes församlingshem.</i>
10.00	<i>Föredrag om orgelinventeringen i Lunds stift. Kaffe och smörgås.</i>
11.00	S:t Johannes kyrka, Malmö. Festhögmässa. Mats Hultkvist, orgel. Kyrkans körer under ledning av Christian Schulze.
12.30	<i>Bussavgång mot Limhamn</i>
13.00	Limhamns kyrka. Maria och Thomas Wallin, orgel. Margareta Haksten, flöjt.
14.00	<i>Bussavgång mot Tygelsjö.</i>
14.30	<i>Lunch i Tygelsjö församlingshem</i>
15.30	Tygelsjö kyrka. Avslutningskonsert. Maja Malmström, orgel.
16.50	<i>Bussavgång tillbaka till Malmö Centralstation</i>



Varmt välkomna till Svenska Orgelsällskapets årsmöte 2019 - SkåneOrgel - som i år är utformat som en tredagars orgelfestival i Sydvästra Skåne med centrum i Malmö. Vi säger välkommen till alla tillresta medlemmar i Svenska Orgelsällskapet och vi säger välkommen till alla övriga besökare vid konserter och gudstjänster.

Det har under senare år byggts en lång rad nya orglar i regionen och flera äldre instrument har renoverats. Den stilistiska mångfalden är stor, från orglar i ren barockstil som instrumenten i Höör och Brågarp till större symfoniska orglar där pipverk från äldre romantiska orglar tagits tillvara och sedan byggts upp på plats. Här kan nämnas Stora Hammar med pipverk rakt igenom från olika instrument i USA, Tygelsjö med en norsk orgel från 1930-talet, Lomma med en äkta engelsk Henry Willis eller Limhamn, där man återanvänder den historiska orgeln av Åkerman & Lund till Musikaliska Akademien i Stockholm. I det spännande orgelprojektet i S:t Petri kyrka har en ny kororgel integrerats med den stora läktarorgeln av Marcussen & Søn, inklusive fjärrverk och altarorgel. Allt blir spelbart från ett stort mobilt spelbord, där man även har inkluderat ett unikt övertonsverk. Bland de renoverade orglarna finner vi 1700-talsorglarna i Falsterbo och Börringe. Rasmus Nilssons klangsköna instrument från 1880 i Lyngby och den stora symfoniska orgeln i Malmö S:t Johannes är exempel på instrument som är välkända sedan tidigare. Speciellt glada är vi att hälsa välkommen vår festivalsolist, tidig musik-legenden Ton Koopman från Nederländerna. Han kommer att framträda i Börringe och i Höör. Vid andra orglar kommer vi att få höra en lång rad lokala organister, vid flera tillfällen i konstellation med sång, flöjt eller kör.

Vi hoppas på några fina dagar kring instrumentens drottning i ett vårfagert Skåne.

Organisationskommittén:

*Anders Johnsson, Maja Malmström, Hans Fagius,
Mats Larsson, Robert Bennesh*

S:t Petri kyrka Malmö

MEDVERKANDE

Carl Adam Landström, orgel

Staffan Storm
1964

Wortschatten (2019) – Sveriges Radio P2:s
beställningsverk för den nya orgeln

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Preludium och Fuga Ess-dur BWV 552

Carl Adam Landström
1983

Improvisation över ett givet tema

CARL ADAM LANDSTRÖM

är organist i S:t Petri kyrka. Han påbörjade sina orgelstudier i hemstaden Gränna med organisten Marianne Jansson som lärare. Därefter följde studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Ralph Gustafsson i solistiskt orgelspel och för professorerna Anders Bondeman, Tomas Willstedt och Stefan Therstam i improvisation. Efter vidare studier för David Sanger i England och François-Henri Houbart i Paris erhöi han solistdiplom vid Musikhögskolan i Stockholm. Landström har spelat med Sveriges Radios Symfoniorkester och Malmö symfoniorkester samt medverkat vid flera radio-, TV- och CD-inspelningar och dessutom konserterat över hela Europa och i Australien. Han är också adjunkt i solistiskt orgelspel och improvisation vid Musikhögskolan i Malmö.

Läktarorgel

Ryggpositiv (I) C-g³

Principal 8'
Quintadena 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Gedacktflöjt 4'
Gemshorn 2'
Oktava 2'
Sifflöjt 1 1/3'
Oktava 1'
Sesquialtera II
Scharf IV-VI
Dulcian 16'
Krumhorn 8'
Regal 4'
Tremulant

Huvudverk (II) C-g³

Principal 16'
Quintadena 16'
Oktava 8'
Spetsflöjt 8'
Oktava 4'
Rörflöjt 4'
Spetsquint 2 2/3'
Oktava 2'
Flachflöjt 2'
Rauschquint III
Mixtur VI-VIII
Cymbel III
Trumpet 16'
Trumpet 8'

Öververk (III) C-g³

Ital. Principal 8'
Rörflöjt 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Blockflöjt 4'
Quintadena 4'
Oktava 2'
Gedacktflöjt 2'
Nasat 1 1/3'
Waldflöjt 1'
Mixtur IV
Cymbel II
Skalmaja 8'
Vox humana 8'
Tremulant

Svällverk (IV) C-g³

Gedackt 16'
Flûte harmonique 8'
Gedackt 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Gamba 8'
Traversflöjt 4'
Quinta 2 2/3'
Waldflöjt 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur V-VII
Cymbel III
Fagott 16'
Trumpet 8'
Oboe 8'
Clairon 4'

Pedal C-f¹

Basse acoust. 64' (fr. Sb. 32', 2019)
Sousbasse 32' (2019)
Principal 16'
Subbas 16'
Gedackt 16'
Quinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Koppelflöjt 4'
Nachthorn 2'
Rörflöjt 1'+1/2'
Rauschquint IV
Mixtur VI
Basun 32'
Sordun 32'
Trumpet 8'
Trumpet 4'
Cornet 2'

Fjärrverk C-c⁴

Gedackt 8'
Ekogamba 8'
Gemshorn 4'
Oktava 2'
Sifflöjt 1'
Tremulant

Altarorgel C-c⁴

Rörgedackt 8'
Salicional 8'
Spetsflöjt 4'

Chamade C-c⁴

Chamade 16'
Chamade 8' (unit.)
Chamade 4' (unit.)

Kororgel (Manual C-c⁴, Pedal C-g¹)

Manual/Pedal	Sixte 2 6/13'
Montre 16'	Septième min. 2 2/7'
Montre 8'	Septième maj. 2 2/15'
Principal 8'	Flageolet 2'
Bourdon 8'	Neuvième min. 1 15/17'
Prestant 4'	Neuvième maj. 1 7/9'
Octave 4'	Tierce min. 1 13/19'
Flûte douce 4'	Tierce maj. 1 3/5'
Quinte 2 2/3'	Quarte 1 5/11'
Doublette 2'	Quinte 1 1/3'
Plein Jeu V 1 1/3'	Sixte 1 1/13'
Trompette 16'	Septième min. 1 1/7'
Trompette 8'	Septième maj. 1 1/15'
	Piccolo 1'
Manual/Pedal (sväll)	Neuvième min. 16/17'
Bourdon 16'	Neuvième maj. 8/9'
Contre Gambe 16'	Tierce min. 16/19'
Grosse Quinte 10 2/3'	Tierce maj. 4/5
Diapason 8'	Quarte 8/11'
Flûte d'orchestre 8'	Quinte 2/3'
Cor de Nuit 8'	Sixte 8/13'
Viole 8'	Septième min. 4/7'
Voix angélique 8'	Septième maj. 8/15'
Neuvième min. 7 9/17'	Grand Cornet V
Neuvième maj. 7 1/9'	Cornet V
Tierce min. 6 14/19'	Théorbe III 6 2/5'
Tierce maj. 6 2/5'	Carillon III 1 3/5'
Quarte 5 9/11'	Progressio II-V 2 2/3'
Quinte 5 1/3'	Basson 16'
Sixte 4 12/13'	Trompette 8'
Septième min. 4 4/7'	Hautbois 8'
Septième maj. 4 4/15'	Voix humaine 8'
Octave 4'	Clairon 4'
Flûte de concert 4'	Trémolo
Flûte amabile 4'	Baryton 16' (free reed)
Dulciane 4'	Clarinette 8' (free reed)
Neuvième min. 3 13/17'	
Neuvième maj. 3 5/9'	Pedal
Tierce min. 3 7/19'	Basse acoustique 32'
Tierce maj. 3 1/5'	Flûte 16'
Quarte 2 10/11'	Contrebasse 16'
Quinte 2 2/3'	Baryton 16'

Bourdon 16'
Grosse Quinte 10 2/3'
Flûte 8'
Montre 8'
Principal 8'
Bourdon 8'
Diapason 8'
Flûte d'orchestre 8'
Cor de Nuit 8'
Viole 8
Neuvième min. 7 9/17'
Neuvième maj. 7 1/9'
Tierce min. 6 14/19'
Tierce maj. 6 2/5'
Quarte 5 9/11'
Quinte 5 1/3'
Sixte 4 12/13'
Septième min. 4 4/7'
Septième maj. 4 4/15'
Flûte 4'
Octave 4'
Flûte de concert 4'
Flûte amable
Dulciane 4'
Aliquot III 10 2/3'
Mixture IV 2 2/3'
Bombarde 16'
Trompette 16'
Basson 16'
Petite Trompette 8'
Clairon 4'

Effektstämmor

Chimes
Rain
Thunder
Drum
Rossignol

Grundstämmorna i kororgeln

Manuals/Pedal (unenclosed)	Chamade 16', 8', 4',
Montre 16'	Sousbasse 32' och
Montre 8'	Basse acoust. 64' endast
Bourdon 8'	spelbara från det mobila
Quinte 2 2/3'	spelbordet.
Trompette 16'	

Manuals/Pedal (enclosed)

Bourdon 16'
Contre Gambe 16'
Diapason 8'
Flûte d'orchestre 8'
Voix angélique 8'
Neuvième min. 7 9/17'
Tierce maj. 6 2/5'
Quarte 5 9/11'
Septième min. 4 4/7'
Basson 16'
Trompette 8'
Voix humaine 8'

Pedal

Flûte 16'
Bombarde 16'



S:T PETRI KYRKA, MALMÖ

Altarorgel och fjärrverk: E.F. Walcker 1913/14. Läktarorgel: Marcussen & Søn, 1951, Frobenius/Carsten Lund & Mårtensson 2016. Chamade, kororgel, effekter och nytt fristående spelbord: Johannes Klais Orgelbau, Bonn, 2019. Vid det fristående spelbordet är alla verk "floating".

FREDAG 10 MAJ KL. 18.00

Falsterbo kyrka

MEDVERKANDE

Lisa Hesselbom & Jesper Glans, orgel

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Aria detto Baletto,
ur *Secundo libro di Toccate* (1637)

Johann Pachelbel
1653-1706

Fyra Magnificatfugor på sjätte tonen

Baldassare Galuppi
1706-1785

Sonata nr 2 i c-moll
Andantino
Allegro

Giuseppe Antonio Paganelli
1710-ca 1763

Aria sub elevatione

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Preludium i g-moll, BuxWV 163

FALSTERBO KYRKA

Andreas Malmlöf, Malmö, 1769.
Rep. Av Jöns Olsson Lundahl 1867.
Renoverad av Bergenblad & Jonsson
Orgelbyggeri 2018.

Viola di Gamba 8 fus (1867)
Gedagt 8 fus
Principal 4 fus
Octava 2 fus
Qvinta 1 1/2 fus
Mixtur 1 cor (2018)

Omfång: C – c³ med kort oktav.
Kort oktav
Två kilbälgar.
Fasad: försilvrade träattrapper.

LISA HESSELBOM är bosatt i Malmö och arbetar som organist i Kirsebergskyrkan. Hon är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har där en kandidat- och masterexamen med orgelstudier för Anders Johnsson. Jämte arbetet som kyrkomusiker frilansar hon som ackompanjör och solist. Hon har deltagit i masterclasses för bland andra Daniel Roth, Björn Boysen och Theo Jellema.

JESPER GLANS (född 1994) har kandidatexamen i kyrkomusik och masterexamen i orgelspel från musikhögskolan i Malmö. Lärare i solistisk orgel har varit Anders Johnsson. Han studerar nu för professor Hans Fagius i solistklassen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Sedan 2017 arbetar han deltid som organist i S:t Andreas kyrka i Malmö. 2018 var Jesper solist med Malmö musikhögskolas symfoniorkester i Francis Poulencs orgelkonsert som framfördes både i Malmö och Århus i Danmark.



FREDAG 10 MAJ KL. 20.00

Stora Hammars kyrka

MEDVERKANDE

Anders Johnsson, orgel

Martin Haksten, sång



Johann Sebastian Bach

1685-1750

arr Virgil Fox 1912-1980

Now Thank We All Our God ur Kantat 79 (1959)

Komm, süsßer Tod (1941)

Charles Villiers Stanford

1852-1924

A song of Trust ur *Six Bible Songs* Op. 113

Michael Waldenby

1953

Revaler Totentanz ur *Skånsk svit* (2015-17)

Olle Elgenmark

1936-2016

Herren är min herde, Op. 11 nr. 2 (1966)

Searle Wright

1918-2004

Lyric Rhapsody (1957)

Claude Debussy

1862-1918

Première Arabesque (1888-91)

arr Léon Roques (1839-1923)

Leo Sowerby

1895-1968

How long wilt Thou forget me,

ur *Three Psalms* (1929)

Comes Autumn Time (1916)

MARTIN HAKSTEN (f.1984), baryton och organist, började sin musikaliska bana med klassiska sångstudier på Heleneholmsgymnasiet, därefter romansinterpretation på Vadstena folkhögskola. Organistutbildning på musikhögskolan i Malmö, med examen 2011 och därefter verksam som organist, körledare och sångsolist. Har bland annat sjungit titelrollen i Vadstena folkhögskolas uppsättning av "Figaros bröllop" 2006, och är sedan dess en ofta efterfrågad sångare i såväl kyrkliga som profana sammanhang. Sedan 2014 anställd som organist i Höllvikens församling.

ANDERS JOHNSSON är sedan år 2000 organist i S:t Andreas kyrka i Malmö. Han har studerat orgel vid Musikhögskolan i Malmö och har solistdiplom från Det kgl. danske Musikonservatorium i Köpenhamn. Han är universitetslektor i orgelkunskap och solistiskt orgelspel vid Musikhög-skolan i Malmö. Anders är ofta anlitad som orgelsakkunnig över hela Skandinavien och har initierat de flesta senare om- och nybyggnader i och omkring Malmö, men har också varit konsult och kontrollant vid renoveringar av åtskilliga historiska orglar. Flera av dessa orglar kan avlyssnas under SkåneOrgel. Han genomför för närvarande en orgelinventering för Lunds stift. Som orgelsolist konserterar Anders Johnsson regelbundet i Sverige och utomlands och finns representerad på flera CD-produktioner.

STORA HAMMAR, HÖLLVIKEN

Tomaš MoĐnik, Cerklje, 2018. Pipverk från USA: Orgel med 21 stämmor byggd 1897 av Charles Sylveski Haskell samt pipor av Farrand & Votey, Austin, M.P. Möller, Midmer-Losh, Aeolian, Kimball, Durst & Co samt Pomplitz. Fasad av Thorsell & Erikson 1902. När inget annat anges är piporna från Haskells orgel.

Manual I CHOIR (Sv) C-c⁴

Doppelflute 8' (Molander 1885)
Concert Flute 8' (Farrand & Votey)
Viole d'orchestre 8' (Austin)
Viole céleste 8' fr c⁰ (Austin)
Dulciana 8'
Unda maris 8' (M.P. Möller)
Flöjt d'amour 4' (Farrand & Votey)
Nazard Flute 2 2/3' (Molander 1885)
Piccolo 2' (Sauer 1924)
Clarinet 8' (Austin, påslående)
Trumpet 8' (från Great)
Clarion 4' (unit Trumpet 8')

Manual II GREAT C-c⁴

Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Melodia 8'
Harmonic Flute 8' (C-H fr Melodia,
i övrigt lån från 4')
Gemshorn 8' (Midmer-Losh)
Principal 4'
Harmonic Flute 4' (Aeolian)
Twelfth 2 2/3'
Fifteenth 2'
Plein Jeu IV (Durst & Co)
Trumpet 8'
Clarion 4' (unit Trumpet)

Manual III SWELL (Sv) C-c⁴

Violin Diapason 8'
Stopped Diapason 8'
Salicional 8'
Vox céleste 8'
Aeoline 8'
Flute Harmonic 4'
Flageolet 2'
Cornet III (stråkmensur, uppbänkad)
Waldhorn 16' (unit Cornopean)
Cornopean 8' (Pomplitz)
Oboe 8'
Vox humana 8' (National Organ Supply)
Clarion 4' (unit Cornopean)
Tremolo
Chimes (inom svällare)

Pedal C-g¹

Acoustic Bass 32' (Violone+Bourdon)
Violone 16' (Kimball)
Bourdon 16' (från Great)
Violoncello 8' (unit Violone)
Flute 8' (från Great Harmonic Flute)
Octave 4' (unit Violone)
Flute 4' (från Great Harmonic Flute)
Trombone 16' (C-H ny, i övrigt från Trumpet 8')
Waldhorn 16' (från Swell)
Trumpet 8' (från Swell)
Clarion 4' (från Swell)
Chimes

Koppel pedal: Sw/Ped, Gr/Ped, Ch/Ped, Sw/Ped 4', Gr/Ped 4', Ch/Ped 4'

Unisonkoppel: SW/Gr, Ch/Gr, Sw/Gr.

Oktavkoppel: SW 16', Sw 4', Sw/Gt 16', Sw/Gt 4', Sw/Ch 16', Sw/Ch 4', Ch 16', Ch 4', Ch/Gt 16', Ch/Gt 4', Gt 16', Gt 4'.

SW Unison off, Gr unison off, Ch unison off, Gt/Ch Transfer (dessa endast i spelbordet i koret). Mekanisk traktur läktarspelbordet med elektriska koppel. Pedal elektrisk. Fristående spelbordet digital överföring. Elektrisk registratur med setzer (Heuss). Sex divisionals för varje man, fyra för pedalen. Registersvällare.



LÖRDAG 11 MAJ KL. 10.00

Böringe kyrka

MEDVERKANDE

Ton Koopman, orgel

Jan Pieterzoon Sweelinck
1562-1621

Ballo del Granduca
Variationer över
Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Pablo Bruna
1611-1679

Tiento sobre la letanía de la Virgen

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Bergamasca ur *Fiori Musicali* (1635)

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Fuga C-dur BuxWV 174

Juan Cabanilles
1644-1712

Corrente Italiana d-moll

Tiento g-moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pastorella F-dur BWV 590
(fyra satser utan titlar)

BÖRRINGE KYRKA

Jonas Ekengren 1786. Restaurerad
2009-10 av Åkerman & Lund, Knivsta.

Gedackt 8'
Principal 4'
Fleut 4'
Qvinta 3'
Octava 2'
Scharf 3 ch (2010)
Trompet 8' B/D (h⁰/c¹)
Vox virginea 8' D (från c⁰)

Omfång: C-d³
Tonhöjd: a¹ = 465 Hz

Temperering: Niedhardt für
eine kleine Stadt 1724

TON KOOPMAN är en levande legend inom Tidig Musik-rörelsen. Sedan 1970-talet har han, efter studier vid Sweelinck-Konservatoriet i Amsterdam, varit tongivande som organist, cembalist och orkesterledare. Han har framträtt i dessa funktioner i de flesta betydande konserthusen i världen. 1979 grundade han Amsterdam Baroque Orchestra och 1992 Amsterdam Baroque Choir. Med dessa ensembler har han bl.a. spelat in alla Bachs kantater och en mängd oratorier från barocktiden och som organist har han spelat in, bland mycket annat, alla Bachs orgelverk. Ett unikt projekt är samtliga verk av Dieterich Buxtehude avslutat 2014, och han är också president för det internationella Buxtehude-sällskapet. Många av hans inspelningar har erövrat prestigefyllda priser. 2006 tilldelades han staden Leipzigs Bachpris, 2012 staden Lübecks Buxtehudepris och 2014 Bach-priset vid Royal Academy of Music i London. Han är numera också en eftertraktad orkesterdirigent.





LÖRDAG 11 MAJ KL. 11.30

Lyngby kyrka

MEDVERKANDE

Hans Nordenborg, orgel

Bedrich Janacek
1920-2007

Preludium och fuga
(till minnet av Bengt Andreas)

Jacques-Nicolas Lemmens
1823-1881

Prélude (Allegro non troppo) ur Sonate nr. 2

Cantabile (Allegretto) ur École d'Orgue (1862)

Marche pontificale (Maestoso) ur Sonate nr. 1

HANS NORDENBORG har sin högre kyrkomusikutbildning från Musikhögskolan i Malmö med Knut Sitell och Janåke Larson som orgellärare. Mellan 1977 och 2017 tjänstgjorde han som kyrkomusiker i sin födelsestad Karlstad, först som biträdande domkyrkoorganist, därefter i Norrstrands församling och från 2001 som ordinarie domkyrkoorganist. I den rollen har han främst varit aktiv som kör- och orkesterdirigent, men har även haft en bred verksamhet som orgelsolist runt om i Skandinavien och i övriga Europa. Han är numera som pensionär bosatt i Genarp.

LYNGBY KYRKA

Rasmus Nilsson,
Malmö, 1882.

Manual

Borduna 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Viola di Gamba 8'
Octava 4'
Flauto traversa 4'
Qvint 2 2/3'
Octava 2'
Trumpet 8'

Pedal

Subbas 16'
Violoncell 8'

Koppel Man/Ped.
Mekanisk.

LÖRDAG 11 MAJ KL. 12.30 OCH 13.30

Brågarps kyrka, Staffanstorp

MEDVERKANDE

Hans Fagius, orgel



Johann Kuhnau
1660-1722

Toccata A-dur

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Capriccio sopra la bassa Fiamanga
ur *Il primo libro di Capricci, Ricercari e Canzoni* (1626)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Preludium och fuga d-moll BWV 539

Tre orgelkoraler:

Wir Christenleut, a 2 Clav. e Ped. BWV 710

In dich hab' ich gehoffet, Herr, manualiter BWV 712

Liebster Jesu, wir sind hier, a 2 Clav. e Ped. BWV 731

Louis Vierne
1870-1937

Ur 24 *Pièces de Fantaisie* (1926-27)

Andantino op. 51 nr 2

Impromptu op. 54 nr 2

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Ein Orgelstück für eine Uhr (Fantasi f-moll) KV 608

HANS FAGIUS, en av Sveriges mest aktiva konsertorganister, är sedan 1989 professor vid Det Kongelige Musikkonservatorium i Köpenhamn. Han har gjort sig känd som grammfonartist med över 50 CD-inspelningar med musik från barock till nutid, är ofta jurymedlem vid internationella orgeltävlingar och ger regelbundet mästarkurser. Sedan 1998 är han medlem av Kungl. Musikaliska Akademien och 2019 tilldelades han engelska Royal College of Organist's Honorary Medal för sina insatser som organist.

BRÅGARPS KYRKA, STAFFANSTORP

Tomaž Močnik, Cerklje, 2014. Förebild huvudsakligen Joseph Gablers orgel i Weingarten från 1737-50.

Echowerk I (sväll)

Coppel 8'

Violoncell 8'

Rohrflaut 4'

Nasat 3'

Hohlflaut 2'

Tertia 1 1/2'

Waldflaut 1'

Vox humana 8'

Rossignol

Tremulant

Hauptwerk II

Principal 8'

Hohlflaut 8'

Quintatön 8'

Octav 4'

Superoctav 2'

Mixtur major IV

Chalumeau 8'

Glockenspiel f⁰-c²

Tremulant

Brustpositiv III (sväll)

Borduen 16'

Principal doux 8'

Viola douce 8'

Flaut travers 8'

Unda maris 8' fr c⁰

Viola 4'

Flaut douce 4'

Flageolet 2'

Larigot 1 1/3' (ur Mixtur)

Mixtur III

Trompet 8'

Tremulant

Pedal

Subbas 16' (Brustpos)

Principal 8' (Brustpos)

Flaut 8' (Brustpos)

Nasat 6'

Flaut 4' (Brustpos)

Bombard 16'

Trompet 8' (Brustpos)

Koppel: Echo/Hw, BP /Hw, Echo/Ped., HV/Ped., BP/Ped

Mekaniska kombinationer: +/- Pleno BP, +/- Pleno HV/Ped

Omfång: Man. C-g³, Ped C-f¹ Temperering: Neidhardt III (für die große Stadt) 1723

LÖRDAG 11 MAJ KL. 15.00

Lomma kyrka

MEDVERKANDE

Robert Bennesh, orgel

John Cook 1918-1984	Fanfare (1952) Inspirerad av Psaltaren 81, vers 1-3
Seth Bingham 1882-1972	Roulade op. 9 nr. 3 (1923)
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Fuga g-moll, K. 401 Arr. Sir George Thalben-Ball (1896-1987)
Horatio Parker 1863-1919	Ur Orgelsonat Ess-dur op. 65 (1908) II. Andante III. Allegretto
Sir Charles Villiers Stanford 1852-1924	Fantasi och Toccata d-moll op. 57 (1894/1917)
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Ur Goldbergvariationerna BWV 988 Variation nr. 29
Daniel Hjorth 1973	Golden Mountain (2015), <i>variations on a variation by J. S. Bach</i>

ROBERT BENNESH är sedan hösten 2016 domkyrkoorganist i Lunds domkyrka och har tidigare arbetat i Skanör-Falsterbo församling, Christ Church New Haven, USA samt S:t Andreas kyrka i Malmö. Efter organistexamen vid Musikhögskolan i Malmö 2009 studerade Robert på masterutbildningen i kyrkomusik vid musikkonservatoriet i Köpenhamn och avslutade sina studier med solistdiplom i orgel vid Yale University 2015. Vid dessa institutioner har Roberts lärare inkluderat Hans Hellsten, Anders Johnsson, Hans Fagius och Thomas Murray. Bland utmärkelser kan nämnas att Robert två gånger tilldelats KMA:s nationella stipendium..



LOMMA KYRKA

Åkerman & Lund, Knivsta, 2010. Det mesta av pipverket är från en orgel till S:t John the Evangeliste, Penge, London, byggd av Henry Willis I 1896. Fasad av Salomon Molander.

Choir I (sv) C-a³	Great II C-a³	Swell III C-a³
Claribel Flute 8'	Double Diapason 16'	Lieblich Bourdon 16'
Lieblich Gedact 8'	Open Diapason no 1 8'	Open Diapason 8'
Viola di Gamba 8'	Open Diapason no 2 8'	Gamba 8'
Dulciana 8'	Clarabella 8'	Voix Celeste 8'
Vox Angelica 8'	Concert Flute 4'	Salicional 8'
Harmonic Flute 4'	Principal 4'	Gemshorn 4'
Lieblich Flute 4'	Fifteenth 2'	Harmonic Flute 4'
Nazard 2 2/3' (ny)	Tromba 8' (ny diskant)	Mixture III
Flageolet 2' (ny)	Trumpet 8' (i Choir box)	Contra Oboe 16'
Tierce 1 3/5' (ny)	Clairon 4' (i Choir box)	Oboe 8'
Corno di Bassetto 8'	Swell/Great	Vox humana 8' (från USA)
Tromba 8' (ny diskant)	Choir/Great	Cornopean 8'
Trumpet 8' (Great)	Swell/Great Octave	Clairon 4'
Choir Octave	Choir/Great Octave	Swell Octave
Swell/Choir	Swell/Great Suboctave	Swell Unison Off
Choir Suboctave	Choir/Great Suboctave	Swell Suboctave
Swell/Choir Octave	Great/Choir Reverse	Tremulant
Choir Unison Off		
Swell/Choir Suboctave		
Tremulant		
Pedal C-f¹		
Acoustic Bass 32'	Swell/Pedal	
Open Wood 16' (Bishop)	Swell/Pedal Octave	
Bourdon 16' (Jörgensen)	Great/Pedal	
Violone 16'	Choir/Pedal	
Bass Flute 8' (extension)	Choir/Pedal Octave	
Octave 4' (extension)	Great/Pedal pistons Combined	
Trombone 16'	Generals on Swell Toe	
Trumpet 8' (extension)		
6 Generals för hela orgeln		
6 Divisionals för varje verk		
General crescendo		
Setzer		
Transponering		



LÖRDAG 11 MAJ KL. 17.00

Höörs kyrka

MEDVERKANDE

Ton Koopman, orgel

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Praeludium D-dur BuxWV 139

Wie schön leuchtet der Morgenstern,
koralfantasi BuxWV 223

Passacaglia d-moll BuxWV 161

Praeludium C-dur BuxWV 137

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sonat D-dur Wq 70/5
Allegro di molto – Adagio e mesto – Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue (Fantasi G-dur) BWV 572
Vivement – Gravement - Lentement

Wachet auf ruft uns die Stimme, orgelkoral BWV 645
(ur Schüblerkoralerna)

Nun komm der Heiden Heiland, orgelkoral BWV 659
(ur *Leipzigkoralerna*)

Passacaglia c-moll BWV 582

TON KOOPMAN är en levande legend inom Tidig Musik-rörelsen. Sedan 1970-talet har han, efter studier vid Sweelinck-Konservatoriet i Amsterdam, varit tongivande som organist, cembalist och orkesterledare. Han har framträtt i dessa funktioner i de flesta betydande konserthuset i världen. 1979 grundade han Amsterdam Baroque Orchestra och 1992 Amsterdam Baroque Choir. Med dessa ensembler har han bl.a. spelat in alla Bachs kantater och en mängd oratorier från barocktiden och som organist har han spelat in, bland mycket annat, alla Bachs orgelverk. Ett unikt projekt är samtliga verk av Dieterich Buxtehude avslutat 2014, och han är också president för det internationella Buxtehude-sällskapet. Många av hans inspelningar har erövrat prestigefyllda priser. 2006 tilldelades han staden Leipzigs Bachpris, 2012 staden Lübeck's Buxtehudepris och 2014 Bach-priset vid Royal Academy of Music i London. Han är numera också en eftertraktad orkesterdirigent.



HÖÖRS KYRKA

Tomaž Močnik, Cerklje, 2014. Förebild orglar i Sachsen och Thüringen under mitten av 1700-talet av orgelbyggare som G. Silbermann och Z. Hildebrandt, blandat med sydtyska inslag av J. Gabler, K.J. Riepp och J.N. Holzhey. Spelbordet har spelbordet till Silbermannorgeln i Domen i Freiberg som förebild. De tre kilbälarna styrs av ett mekaniskt system som tillverkats av Åkerman & Lunds orgelbyggeri, Knivsta.

Manual I Echo	Manual II Hauptwerk	Manual III Oberwerk	Pedal
Bordun 16 Fuß	Principal 8 Fuß	Gedackt 8 Fuß	Principalbass 16 Fuß
Salicet disc (fr. f ⁰) 8 Fuß	Gemshorn 8 Fuß	Viola di gamba 8 Fuß	Octavbass 8 Fuß (transm. fr. Princ. 16')
Rohrflött 4 Fuß	Rohrflött 8 Fuß	Hohlflött 8 Fuß	Octav 4 Fuß
Nassat 3 Fuß	Octav 4 Fuß	Quintadehn 8 Fuß	Mixtur 4 fach 2 2/3 Fuß
Waldflött 2 Fuß	Spitzflött 4 Fuß	Piffaro 8 Fuß	Posaune 16 Fuß
Tertia 1 ½ Fuß	Octav 2 Fuß	Principal 4 Fuß	Trompet 8 Fuß (tranm. fr. Pos. 16')
Sufflött 1 Fuß	Cornet 3 fach (fr. g ⁰) 2 2/3 Fuß	Flaut travers 4 Fuß	
Vox humana 8 Fuß	Mixtur 3 fach 2 Fuß	Octav 2 Fuß	
Tremulant (I & II)	Zimbel 2 fach 1 Fuß	Quint1 1/3 Fuß (ur Scharff)	
	Trompet 8 Fuß	Scharff 3 fach 1 1/3 Fuß	
		Krumbhorn 8 Fuß	
		Schwebung	

Omfång:

Man.: C – f3, Ped: C f1

Koppel: OW/HW, Echo/HW, HW/Ped, OW/Ped Tre kilbälgar

Temperering: Neidhardt für eine grosse Stadt 1724 a1 = 440 Hz at 180 C

S:T JOHANNES KYRKA, MALMÖ, LÄKTARORGELN:

Åkerman & Lund , Knivsta, 2008. Pipor från 1907 år orgel samt från Åkerman & Lundorglar i Lycksele (1880 och 1938) samt Luleå Ebenserkyrka (1921).

Manual I C-a ³	Manual II (SV) C-a ³	Manual III (SV) C-a ³	Pedal C-f ¹
Principal 16'	Borduna 16'	Gedackt 16'	Bourdon 32'
Principal 8'	Principal 8'	Basetthorn 8'	Principal 16'
Gamba 8'	Flûte double 8'	Violin 8'	Violon 16'
Flûte harmonique 8'	Flauto amabile 8'	Salicional 8'	Subbas 16'
Borduna 8'	Unda maris 8'	Voix céleste 8'	Principal 8'
Octava 4'	Dolce 8'	Rörflöjt 8'	Violoncelle 8'
Flûte octaviant 4'	Octava 4'	Flûte traversière 8'	Borduna 8'
Octava 2'	Flûte d'écho 4'	Fugara 4'	Flûte 4'
Cornet 3 chor	Quinta 2 2/3'	Flûte octaviant 4'	Contrabasun 32'
Fourniture 4 chor	Flageolette 2'	Nasard 2 2/3'	Basun 16'
Cymbale 3 chor	Plein jeu 4 chor	Octavin 2'	Fagott 16'
Trumpet 16'	Cor anglais 16'	Ters 1 3/5'	Trumpet 8'
Trumpet 8'	Corno 8'	Piccolo 1'	
Clairon 4'	Clarinette 8'	Basson 16'	
	Tremolo	Trompette harmonique 8'	
		Oboë 8'	
		Voix humaine 8'	
		Euphone 8'	
		Clairon harmonique 4'	
		Tremolo fort	
		Tremolo doux	

Koppel:II/I, III/I, III/II, 16' III, 16' III/I, 4' III/I, I/P, II/P, III/P; 4' II/Pedal Mekanisk traktur med tre Barkermaskiner
Elektrisk registratur med elektroniskt setzer-system
10 generals med knappar under Manual I och 10 generals med pedalpistonger. Registercrescendo



FESTHÖGMÄSSA SÖNDAG 12 MAJ KL. 11.00

S:t Johannes kyrka, Malmö

MEDVERKANDE

Predikan: Johnny Wegestål

Johanneskören under ledning av Christian Schulze

Mats Hultkvist, orgel

Musik av Otto Olsson, Enrico Bossi m.fl.

SÖNDAG 12 MAJ KL. 13.00

Limhamns kyrka

MEDVERKANDE

Margareta Haksten, flöjt

Maria & Thomas Wallin, orgel

Oskar Lindberg
1887-1955

Konsertfantasi c-moll (1914)

Johann Ludwig Krebs
1713-1780

Fantasi in C für Flöte und Orgel à 2 Clav. è Ped.

Louis Vierne
1870-1937

Impromptu, ur Pièces de *Fantaisie* Op. 54

Staffan Storm
1964

Sonatin för flöjt och orgel

Allegro

Adagio

Presto

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Chromatische Phantasie und Fuge BWV 903
Bearbetning för orgel av Max Reger (1873-1916)

MARGARETA HAKSTEN, huvudorganist i Limhamns kyrka sedan 2009, är född och uppvuxen utanför Ystad i Skåne. Margareta utbildade sig mellan åren 1994-1998 vid Musikhögskolan i Malmö inom ämneslärarutbildningen i instrumental ensemble med flöjt som huvudinstrument. Därefter fortsatte hennes studier i Malmö, både till kantor och direkt därefter till organist, studier hon avslutade samma år hon påbörjade sin tjänst i Limhamns kyrka. Under sin studietid, mellan 1998 och 2009, arbetade hon dessutom i Värby församling.

MARIA WALLIN är organist i Limhamns kyrka. Efter kantorsexamen vid Oskarshamns folkhögskola 2002 inledde hon samma år studier vid organistutbildningen i Malmö, som hon avslutade 2006. Mellan 2006-2008 studerade hon vid Det Kongl. Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn vilket resulterade i en mastersexamen i kyrkomusik. Mellan 2008 och 2012 fortsatte hon sina studier i Solistisk orgelinterpretation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Vid sidan av sitt arbete i Limhamn studerar Maria för närvarande Musikpsykologi i Uppsala.

THOMAS WALLIN är organist i S:t Andreas kyrka i Malmö men har sina rötter i Västergötland där han också tog kantorsexamen vid Hjo folkhögskola 2002. Han fortsatte sina studier vid Musikhögskolan i Malmö. Efter sin kyrkomusikexamen i Malmö arbetade han som orgelbyggare ett år hos Mårtenssons orgelbyggeri för att från 2007 arbeta som organist i Ystads församling. Mellan 2009 och 2011 studerade han Solistisk orgelinterpretation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och för närvarande studerar han vidare Master i kyrkomusik vid Musikhögskolan för Scen och musik i Göteborg parallellt med att läsa Musikvetenskap i samma stad.

LIMHAMNS KYRKA

Åkerman & Lund för Musikaliska Akademien vid Nybrokajen i Stockholm. Ursprungligen byggd 1867. Om- och tillbyggd av samma firma 1912, 1938 och på 1950-talet. Renoverad, elektrifierad och monterad i Limhamns kyrka av Tomaž Močnik, Cerklje, 2019. Dator och nya spelreläer levererade av Norsk orgelverkstad.

Manual I	Manual II (sväll)	Manual III (sväll)	Pedal
Borduna 16'	Principal 8'	Gedackt 16'	Untersatz 32'
Principal 8'	Spetsflöjt 8'	Basetthorn 8'	Kontrabas 16'
Flûte harmonique 8'	Dubbelflöjt 8' (från USA)	Rörflöjt 8'	Subbas 16'
Borduna 8'	Kvintadena 8'	Salicional 8'	Ekobas 16' (transm. Man III)
Gamba 8'	Fugara 8'	Voix celeste 8'	Violoncell 8' (unit Kontrabas)
Oktava 4'	Rörflöjt 4'	Violin 8'	Flöjt 8' (transm. Man II)
Flöjt 4'	Nachthorn 2'	Flûte octaviante 4'	Gedackt 8' (unit Subbas)
Rauschkvint 2 ch	Cornett 4 ch	Oktava 4'	Oktava 4' (unit Kontrabas)
Mixtur 5 ch	Clarinete 8' (från USA)	Fugara 4'	Basun 16'
Trumpet 8'	Corno 8'	Spetskvint 2 2/3'	Fagott 16' (transm. Man. III)
	Tremulant	Waldflöjt 2'	Trumpet 8' (transm. Man. III)
		Gemsters 1 3/5'	Trumpet 4' (transm. Man. III)
		Piccolo 1'	
		Mixtur 4 ch	
		Fagott 16' (unit Trump. harm. 8')	
		Oboe 8'	
		Vox humana 8' (från USA)	
		Euphone 8'	
		Trumpet harmonique 8' (ny)	
		Clairon 4' (unit Trump. harm. 8')	
		Tremulant	

Omfång: Manual C-a³, Pedal C-f¹.

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P.

Oktavkoppel: I 4' II-I 4', III-I 4', II 4', III-II 4', II-I 16', III-I 16', II 16', III-II 16', III 4', III 16'.

Unison av I, Unison av II, Unison av III, I/II växel.

Mezzoforte, Forte, Tutti. 4 fria kombinationer för III, 2 för Pedal, 2 för II, 2 för I.

Registersvällare

Setzerkombinationer

Elektrisk traktur och registratur

TYGELSJÖ KYRKA

Hilmar Jörgensen 1937 för Nordstrand kyrka i Oslo. Restaurerad, elektrifierad och monterad i Tygelsjö kyrka av Norsk Orgelverkstad 2018. Fasad av Eskil Lundén 1904.

Manual I	Manual II (sv)	Manual III (sv)	Pedal
Principal 8'	Gemshorn 8'	Lieblich Gedackt 16'	Kontrabas 16'
Violflöjt 8'	Dubbelflöjt 8'	Salicional 8'	Subbas 16'
Soloflöjt 8'	Nachthorn 4'	Voix céleste 8'	Ekobas 16' (transm. III)
Oktava 4'	Piccolo 2'	Bourdon 8' (unit 16')	Cello 8' (transm. I)
Mixtur III	Sesquialtera II	Flöjt pastorale 4'	Koralbas 4'
Trumpet 8'	Klarinett 8'	Campanelli IV-V	Basun 16'
		Horn 8'	
		Tremolo II och III	

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/Ped, II/Ped, III/Ped

Oktav I, Oktav. II/I, Oktav III/I, Oktav III/II, Subokt. III/I, Oktav I/Ped. Omfång: Manual C-c⁴, Pedal C-f¹.



AVSLUTNINGSKONSERT SÖNDAG 12 MAJ KL. 15.30

Tygelsjö kyrka

MEDVERKANDE

Maja Malmström, orgel

Arild Sandvold
(1895-1984)

Orgelsonate f-moll op. 9
Largo Maestoso - Allegro
Fuge

Edward Grieg
(1843-1907)

Peer Gynt-svit nr 1. Op. 4
Morgonstämning (Transkription: Edwin H. Lemare, 1865-1934)
Anitras dans (Transkription: Edwin H. Lemare)
I Bergakungens sal (Transkription: Harvey B. Gaul, 1881-1945)

Staffan Storm
(1964)

Winter Sonata (2018)

Joseph Jongen
(1873-1953)

Toccata op. 104

MAJA MALMSTRÖM har solistdiplom i orgel efter studier för Bine Bryndorf vid Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hon är tidigare utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har där en organist- och masterutbildning med Anders Johnsson som lärare. Dessförinnan studerade hon jazz- och improvisationspiano i flera år. Maja är sedan 2009 organist i Kirsebergskyrkan i Malmö och frilansar dessutom både solist och ackompanjör.

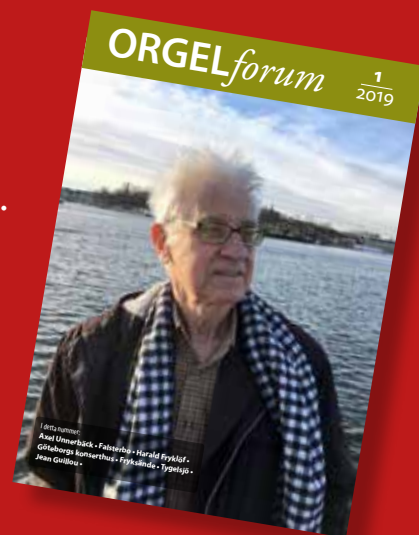
Gå med i Svenska Orgelsällskapet!

Svenska Orgelsällskapet

- har funnits sedan 1978.
- ger ut tidskriften Orgelforum.
- anordnar bl.a. årsmöten på olika platser i Sverige med konserter, föreläsningar, orgeldemonstrationer m.m.
- organiserar resor till olika länder.

Orgelforum

- är Sveriges enda orgeltidskrift.
- kommer ut fyra gånger om året.
- innehåller artiklar om orglar, orgelbyggare, organister, tonsättare m.m.
- leds av en kommitté av framstående organister och orgelexperter.



Medlemsavgift: 330 kr/år. Studerande: 150 kr/år.

Bg 5852-6815, Pg 431 31 10-1 eller

SWISH 123 114 84 51

Anmälan till Erik Svensson: 070-5310696, orgelsallskapet@telia.com

Välkommen som medlem!

Svenska Orgelsällskapet

www.orgelsallskapet.se