

**Fredag 26 april-söndag 28 april**

## **Västerås orgeldagar**

Anordnas i samarbete med Västerås konstmuseum, Västmanlands läns museum, Västerås stift och Svenska kyrkan i Arboga

Den sista helgen i april har kommit att bli en samlingspunkt för orgelmusik i Västerås med omnejd. År 2009 återinvigdes den stora domkyrkoorgeln, och sedan dess har festivaler årligen ordnats kring instrumentens drottning, så nu är det dags för 10-årsjubileum!

Festivalen äger i år rum med flera samarbetspartners. Fredagen öppnar på Västerås konstmuseum där kreativt skapande för alla åldrar i samspel med orgeln och konserter med tavlor som tema utgör några av programpunkterna.

Den unga publiken får flera möjligheter att delta, både aktivt och som lyssnare. Utöver fredagens program på konstmuseet finns möjlighet att själv vara med och bygga orgel till familjekonserten "Mr. Majeika and the Magic Organ". Älskar du Harry Potter? Då kommer du att älska även denna musikillustrerade saga!

I centrum för dagarna står lördagens traditionella orgelmatiné i Västerås domkyrka där flera av festivalens organister medverkar, där uruppförs också beställningsverket *Heaven and Earth* komponerat för dubbelorgel av den engelska tonsättaren Judith Bingham. En totalakustisk upplevelse med hela domkyrkans orgelspektrum utlovas!

Årets bussresa tar oss från Västerås domkyrka, via Rytterne kyrka med sin senromantiska orgel trakterad av en av Sveriges främsta organister – professor Hans Fagius – vidare till den pittoreska medeltidsstaden Arboga. Där får du uppleva två konserter i stadens på kyrkor varvat med föredrag och middag på Stadskällaren. Bussen är åter i Västerås för kvällens kavalkad av konserter i domkyrkan – "Musiknatt i katedralen". Här bjuds konserter med både unga stjärnskott, improvisation till stumfilm och musikupplevelser i en katedral med upplyst av levande ljus.

Under söndagen blir det program i flera av Västerås kyrkor och hela festivalen avslutas på söndagens kväll med jubileumskonsert med professor Hans Fagius, som 2009 var en av organisterna som återinvigningspelade domkyrkans stora orgel.

### **Fredag 26 april**

*Västerås konstmuseum*

Västerås orgeldagar inleder färgstarkt i samarbete med Västerås konstmuseum. Temat för dagen är Tavlor på en utställning. Modest Musorgskijs berömda musik, från början skrivet som en pianosvit över tio tavlor, har fått ge klang och färg åt dagen. Dagen inbjuder både till orgelkonsert på Konstmuseet med också till möjlighet att själv måla och teckna.

Kl 10.00–11.30 **Barnens konstfredag!**

Välkomna till Konstlabbet. Här kan du skapa fritt tillsammans med ditt barn. Riktat sig främst till barn 2- 6 år. I Konstlabbet möter du muséets konstpedagoger.

Kl 11.30 **Orgelkonsert**

Professor Stefan Therstam improviserar över barnens konstverk som målats under förmiddagen.

Kl 14.00-16.00 **Öppet Konstlabb för alla åldrar**

Ta chansen att måla i muséets vackra lokaler. Måla med inspiration av levande orgelmusik!

Vid digitalorgeln sitter flera av festivalens medverkande organister.

### *Kväll på muséet*

Välkomna till en orgelkväll på Karlsgatan 2 i samarbete med Västerås Konstmuseum och Västmanlands läns museum.

Kl 17.00 **After work** i Karlsgatan kafé – Konstmuseets eget café.

Kom och umgås efter jobbet i väntan på kvällens orgelkonsert.

Specialerbjudande från Karlsgatan kafé: räksmörgås med dryck. Fullständiga rättigheter finns.

Kl 18.00 **Konstkonsert** Tavlor på en utställning

**Stefan Therstam** orgel

*repertoar*

**Modest Musorgskij** Tavlor på en utställning

**Konsertlängd** 40 minuter

Sommaren 1873 dog den unge arkitekten och konstnären Victor Hartmann, en av Musorgskijs närmaste vänner. Ett halvår senare ordnades en minnesutställning i S:t Petersburg över Hartmanns verk. Bland besökarna märktes Musorgskij. Hartmann kan inte betraktas som framstående, vare sig som arkitekt eller som konstnär, men han hade varit en charmig, livlig människa och framförallt delat Musorgskijs intensiva engagemang i det ryska folkets liv och kultur. Detta kan förklara varför ett antal obetydliga teckningar och målningar kunde inspirera Musorgskij till ett av hans bästa verk, som därtill intar en särställning i musiklitteraturen som programmusikalisk fullträff.

Vid kvällens konsert spelas verket i ett arrangemang för orgel – också en form av ”orkestrering”, eftersom orgeln är världens äldsta ”synth” – i praktiken en slags miniorkester.

Stefan Therstam studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Gotthard Arnér och Rune Engström i orgel, samt Anders Bondeman i improvisation. 1988 vann han den internationella orgelimitationstävlingen i Haarlem. Stefan Therstam är professor och ämnesansvarig i orgel vid Kungliga Musikhögskolan. Sedan 1999 är han organist i Engelbrektskyrkan, Stockholm.

Stefan konserterar regelbundet inom och utom landet. Hans verksamhet inkluderar även internationella juryuppdrag och föreläsningar samt medverkan på inspelningar, i radio och TV.

Kl 18.45-20.00 **After-concert** på Karlsgatan Kafé och bar.

*Bild: 20190426—28 Västerås orgeldagar: Västerås domkyrkoorgel (Rose Dietz)*

## **Konstutställning**

Orgelveckan på Gotland sommaren 2006 lämnade starka spår inom mig. Samtidigt hittade jag ett avdrag av en ritning på en Åkerman & Lund kyrkorgel. Denna ritning, utförd av C.J. Lund och överförd till en litografisten i slutet av 1890-talet fanns på en sten som vi övertog från ett tryckeri för många år sedan. Den hade alltså legat orörd i nästan 100 år. Som alltid, om det finns något intressant på en sten, gör vi några avdrag innan vi slipar den för att utföra egna bilder på den. Det var ett av dessa avdrag som jag fann i vårt arkiv.

Jag blev inspirerad att arbeta utifrån mina intryck av orgelveckan och ritningen. Den har resulterat i 20 litografier tryckta från sten. Visby domkyrkoförsamling visade intresse av mitt projekt och bilderna visades i domkyrkan sommaren 2007.

Orgeln är ett mycket fascinerande instrument. Med alla dess pipor och klangfärger är den oändlig. Av de senaste vintrarna med kolossala istappsformationer och deras klanger blev jag inspirerad till nya bilder. ”Vinterorgel” och ”Istappsorgel”

Bilderna är tryckta i en liten upplaga på 4-6 exemplar. De är tryckta på 300 gram Somerset Satin litografipapper 76 x 56 cm, monterade i passepartout 80 x 65 cm.

Utställningen är placerad i domkyrkans koromgång.

*Rose Dietz*

**Lördag 27 april**

Kl 10.15 **Orgelkids**

*Västerås domkyrka*

Orgelkids SE verkar för barn och ungas orgelintresse i Sverige. I centrum för vårt upplevelsebaserade pedagogiska program står den tvåstämmiga ombyggbara Do-orgeln med två oktavers tonomfång, som byggs ihop av barn på under en timma. I den här workshopen bygger vi en orgel från grunden och lär oss hur en orgel fungerar.

Lämpligt för barn från ca 7 år.

Ledare: Hanna Drakengren

Max antal deltagare: 25.

För att säkra din plats, anmäl dig till: [vasteras.orgeldagar@svenskakyrkan.se](mailto:vasteras.orgeldagar@svenskakyrkan.se)

#### Kl 11.15 **Konsertintroduktion**

*Västerås domkyrka – Apostlakapellet*

**Johannes Skoog** introducerar konsertpubliken till dagens program. Medverkar gör även flera av festivalens organister. Möjlighet finns även att ställa frågor kring instrumentet och den repertoar som ska spelas.

#### Kl 11.30 **Världens största instrument – en introduktion för de yngre**

*Västerås domkyrka – samling i Mariakapellet*

**Stefan Therstam** och **Johan Hammarström** guidar de unga lyssnarna in i världens största instruments universum. Hur många pipor finns det i stora domkyrkoorgeln? Hur lång är den längsta pipan? Var kommer all luft ifrån?

#### Kl 12.00 **Orgelmatiné Heaven and Earth**

*Västerås domkyrka*

**Marina Väisä, Stephen Farr, Oscar Rutberg, Johannes Skoog, Stefan Therstam & Johan**

**Hammarström** spelar på domkyrkans båda orglar

Konserten visas på storbildsskärm

*ur repertoaren*

**Judith Bingham** Heaven and Earth för två orglar *uruppförande*

**Henri Mulet** Carillon-Sortie

**Nikolay Rimsky-Korsakov** De tre miraklerna ur operan Sagan om tsar Saltan

**Stefan Therstam** Improvisation

**Konsertlängd** 45 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Lördagens orgelmatinéserie är hjärtat i Västerås orgelliv. Varje helgfri lördag, året runt, ges konserter med en repertoarspännvid från 1500-talet fram till vår tids musik på någon av katedralens fina instrument. Redan på 1950-talet startade dåvarande domkyrkoorganisten Hugo Melin denna serie med orgelstunder som nu har blivit en kär tradition för många Västeråsare.

I dagens matiné deltar flera av festivalens organister. Både kororgeln och stora Åkerman & Lundorgeln kommer att klinga under konserten. De båda orglarna förenas i dagens uruppförande *Heaven and Earth* av den engelska tonsättaren Judith Bingham. En totalakustisk upplevelse med hela domkyrkans orgelspektrum utlovas!

#### Kl 13.00 **Orgelresa**

*Följ med på en resa med konserter, föredrag, mat och kåserier med orgeln som tema.*

Första anhalt på resan blir den unika senromantiska orgeln i Rytterne kyrka, varefter turen går vidare till Arboga där konserter ges i den gamla franciskanerklosterkyrkan Heliga Trefaldighets kyrka, med sina två fina instrument. Därefter blir det middag på Stadskällaren i Arboga och turen avslutas i S:t Nicolai kyrka med den fint restaurerade romantiska orgeln av E.A. Setterquist.

Anmälan till utflykten via **Axelssons bussbolag:**

<http://butik.axbuss.se/>

021-14 42 42

Deltagarkostnad 500 kr (inklusive resa, macka och kaffe/thé, middag på Stadskällaren i Arboga, samtliga konserter och föredrag)

Miniantal 40 deltagare. Sista anmälningsdag 15 april.

Kl 13.30 **Tysk romantik med svensk touche**

Rytterne kyrka

Professor **Hans Fagius** orgel

*repertoar*

**Max Reger** Toccata och fuga d-moll/D-dur op. 59 nr 5-6

**Otto Olsson** Sestetto ur Tre etyder op. 45 (1910)

**Oskar Lindberg** Sonat g-moll op. 23 (1924)

Marcia elegiaca - Adagio - Alla sarabanda - Finale. Allegro con brio

**Konsertlängd** 40 minuter

Rytterne kyrkas senromantiska orgel är ett för svenska förhållanden unikt instrument. Den är ett perfekt verktyg för Max Regers samlingar med mindre orgelstycken. Men även för Otto Olssons närmast naivt lyriska tonspråk liksom för Oskar Lindbergs yppigt nationalromantiska patos i den berömda orgelsonaten från 1924, ett av svensk orgelrepertoars mest personliga verk.

Hans Fagius är sedan många år en av Sveriges mest aktiva konsertorganister. Han är sedan 1989 professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och var dessförinnan under flera år lärare vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Han spelar regelbundet många konserter framförallt runt om i Europa, men han har också vid flera tillfällen framträtt i Nordamerika, Australien, Sydkorea och Japan. Hans Fagius har inte minst gjort sig känd som en flitig grammofonartist, framförallt genom en lång rad inspelningar.

Kl 14.00 **Mr. Majeika and the Magic Organ**

Tomaskyrkan

**Maria Grönhaug** orgel

**Cicilia Sedvall** berättare

*repertoar*

**Bob Chilcott** Mr. Majeika and the Magic Organ

**Konsertlängd** 40 minuter

Följ med till Mr Majeikas förtrollade värld! En berättelse om trollkarlar och häxor, kvastflygning och krokodiler, men framför allt om en magisk orgel. Karaktären Mr Majeika kommer från den succéartade barnboksserien av Humphrey Carpenter, som även skrev texten till det här verket. Sagan berättas av Cicilia Sedvall som ackompanjeras av Maria Grönhaug på orgel.

**Konsertlängd** 20 minuter

*Café Malin, domkyrkans café, har öppet fram till kl 23.00.*

## **Musiknatt i katedralen**

Kl 20.00 **Vindar från öst**

Västerås domkyrka

**Marina Väisä** orgel

*repertoar*

**Erkki Melartin** Festive Prelude

**Toivo Kuula** Intermezzo op. 16 N2

**Oskar Merikanto** Passacaglia op. 80, Prayer & Postlude op. 88N2

**Sergei Lyapunov** Prelude – Pastorale op. 54

**Pjotr Tjajkovskij** Rörflöjternas dans ur baletten Nöttnäpparen

**Nikolaj Rimsky-Korsakov** De tre miraklerna ur operan Sagan om tsar Saltan

**Konsertlängd** 45 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Från våra grannländer i öst kommer musiken i kvällens första konsert i "Musiknatt i katedralen". Det blir en rad pärlor ur den finska orgellitteraturen som Erkki Melartins ståtliga *Festpreludium* och Oskar Merikantos storslagna *Passacaglia*. Ur den ryska orgellitteraturen, som fortfarande är relativt utforskad på våra breddgrader, hämtas Sergei Lyapunovs *Prelude – Pastorale*. Likaså blir det transkriptioner av balett- och operamusik, här i arrangemang av kvällens organist. Vid orgeln sitter Marina Väisä som till vardags är organist i den Lutherska-Ingermanländska huvudkyrkan i St Petersburg. Därutöver är hon även verksam som lärare vid konservatoriet i samma stad.

Kl 21.00 **The winner takes it all**

Västerås domkyrka

**Oscar Rutberg** orgel

*repertoar*

**Otto Olsson** Preludium och fuga diss-moll op. 56

**César Franck** Grande Pièce Symphonique

**Konsertlängd** 45 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Dessa kompositörer är inte långt borta när man tänker på romantisk orgelrepertoar, och de här styckena är några av deras mest spelade och omtyckta verk. Båda styckena har en inneboende konflikt i sig, med teman som kontrasterar men också samspelar med varandra. Frågan är, vilket kommer vinna?

Oscar Rutberg är masterstudent i orgel på KMH. Han vann 2018 Svenska orgelsällskapets tävling för unga organister.

Kl 22.00 **Stumfilmsimprovisation A Charlie Chaplin Comedy Classic**

Västerås domkyrka

**Jonathan Hope** orgel

**Konsertlängd** 45 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

*One A.M.* är en unik Charlie Chaplin-stumfilm som skapades för Mutual Film 1916. Det är den första filmen han agerade i själv, förutom en kort scen i Albert Austin spelandes taxiförare. Filmen är väldigt underhållande, har blivit en komediklassiker, och berättar historien om en rik yngling som återvänder hem efter en natt av festande och kaoset som uppstår som ett resultat av detta. Kom och lyssna till Västerås domkyrkoorgel som du aldrig hört den tidigare!

Jonathan Hopes rykte som en av växer sig allt starkare som en av sin generations mest dynamiska organister både på hemmaplan såväl som utomlands. Han är utbildad vid George Abbot School i sin hemstad Guildford studerade han först för Stephen Lacey, John Belcher och David Sanger, därefter vid Royal Colleg of Music i London för Margaret Phillips och Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin. Jonathan är biträdande domkyrkoorganist i Gloucesterkatedralen sedan mars 2014 där han är huvudorganist vid katedralens gudstjänster, ackompanjatör till Gloucester Choral Society, dirigent för Saint Cecilia Singers och ackompanjatör till Gloucesters Three Choirs Festival Chorus.

Kl 23.00 **Candlelight concert**

*Västerås domkyrka*

**Stephen Farr** orgel

*repertoar*

**Johann Sebastian Bach** Fuga över tema av Corelli BWV 579

**Nicolas de Grigny** Tierce en taille ur Livre d'Orgue

**Franz Liszt** Evocation à la Chapelle Sixtine

**Marcel Dupré** ur Le Tombeau de Titelouze

Te splendor et virtus – Ave Maris Stella – Te lucis ante terminum

**Judith Bingham** Roman Conversions (2017)

San Clemente – Bernini's Daphne and Apollo – The Sleeping Hermaphrodite – William Shelley, son of an English poet, is transformed into seeds and flowers – Porta Alchemica

**Konsertlängd** 45 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Judith Bingham's spännande och färgsprakande orgelverk, komponerat för Stephen Farr 2017, ackompanjeras här av stycken som, liksom *Roman Conversions*, alla har olika kulturella eller musikhistoriska kopplingar till Rom. Programmet innehåller också några av de finaste orgelverken från franska barocken, en källa till inspiration för både Judith Bingham och Johann Sebastian Bach.

Stephen Farr har turnerat genom hela Europa, Nord- och Sydamerika och Australien. Han har arbetat som organist i Christ Church, Oxford, Winchester och Guildford Cathedral före det att han helt hängav sig åt en frilanskarriär som solist och continuospelare. Han har spelat både flera av världens ledande ensembler och framträtt i bl a Berlin Philharmonie, Royal Festival Hall och Royal Albert Hall.

Lördagen: Kolla texten under The winner takes it all. Obegripliga syftningar och svårtolkad text. Jag har inte ändrat något, men texten måste ändras. Annars OK//Carin

**Söndag 28 april**

*Andra söndagen i påsktiden*

Kl 11.00 **Musikmässa**

*Västerås domkyrka*

## Västerås domkyrkas motettkör

Johannes Skoog orgel

Stephan Farr orgel

Johan Hammarström dirigent

*ur repertoaren*

**Yves Castagnet** Messe "Salve Regina"

**Gudstjänstlängd** 1 h 15 minuter

**Fri entré** • Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Katedralen Notre-Dame i Paris har stått som inspiration till många konstnärliga mästerverk i alla olika former av uttryck. Den omfångsrika Messe "Salve Regina" för kör och två orglar är komponerad av en av katedralens egna musiker, organisten Yves Castagnet. Traditionen att komponera mässmusik för två instrument och kör är ingen nyhet i den franska eran, där både namnkunniga tonsättare som Louis Vierne och Charles-Marie Widor bidragit med betydande verk för samma besättning.

Titeln till mässan kommer från den magnifika gregorianska antifonen *Salve Regina*, förmodligen tillkommen någon gång på 1000-talet, och som sedan dess inspirerat musiker och tonsättare i över ett millenium. Mässans musik är därför huvudsakligen komponerad över citat från den gregorianska melodin. Utöver denna antifon skriver tonsättaren själv att han primärt inspirerats av katedralen Notre-Dame, med dess akustiska egenskaper, rikedomen i de två orglarna och inte minst atmosfären i den unika platsen som är så älskad av både musiker och många kristna.

Kl 11.00 **Mässa**

Tomaskyrkan

## Västerås pastorats orgelelever

Maria Grønhaug orgel

**Gudstjänstlängd** 1 h 15 minuter

**Fri entré** • Kollekt

Kl 14.00 **1700-talets musik i Sverige och Europa**

Ängsö kyrka

Hanna Drakengren orgel

*ur repertoaren*

**Dietrich Buxtehude** Praeludium in G

**Georg Böhm** Freu dich sehr, o meine Seele

**Georg Friedrich Kauffman** Ein feste Burg ist unser Gott

**Johann Sebastian Bach** ur Clavierübung 3

**Konsertlängd** 45 minuter

Hanna Drakengren är master i orgel, utbildad på Göteborgs universitet med Hans Davidsson som huvudlärare, men har också studerat för bl a Jaques van Oortmessen, Mikael Wahlin, Joel Speerstra och Pamela Ruiten-Feenstra. Hennes specialområde är koralens utveckling i den lutherska kyrkan, med särskilt fokus på 1600- och 1700-talets tyska och svenska förhållanden.

I den här konserten får vi höra musik av bl a Georg Böhm, Gustav Düben, Dietrich Buxtehude och Georg Kauffman. Vi kommer också att få prova att sjunga som man gjorde på 1700-talet i Sverige.

## Kl 16.00 **Färgstarkt**

*Tortuna kyrka*

**Maria Säfsten** orgel

**Stefan Säfsten** synt

*ur repertoaren*

**J. S. Bach** Toccata C-dur BWV 564

**Ludwig van Beethoven** ur Fünf stücke für Flötenuhr

**Anders Bond** Preludium och fughetta

**Jean Langlais** och **Naji Hakim** ur Expressions for Organ

**Andreas Willscher** ur Insektarium für Orgel

**Stefan Säfsten** Spectra (för orgel och synt) *uruppförande*

**Konsertlängd** 45 minuter

Tortuna kyrka byggdes ursprungligen på 1200-talet. I kyrkorummet finns två stjärnvalv från 1400-talet som är målade på 1500-talet med några av Västerås stifts bäst bevarade kalkmålningar av den sk Tortunamästaren. Under dessa rikt målade valv klingar den enmanualiga orgeln med blott en 16'-stämma i pedalen byggd av Gustaf Andersson 1854 senare omdisponerad av Magnussons orgelbyggeri 1957 och återställd av Åkerman & Lund 2014.

Programmet är till största delen baserat på musik för just enmanualig orgel. Beethovens stycke är dock skrivet för ett mekaniskt ur men presenterar de fina stämmorna i orgeln. Naji Hakim, tidigare organist i S:te Trinité och efterträdare till Messiaen, var elev till Jean Langlais, organist i Sainte-Clotilde, Paris. Deras Expressions for Organ är skrivet för enmanualig orgel. Andreas Willschers Insektarium är skrivet med humor och värme med olika insekter som inspiration. Här möter vi en och annan sandloppa, skalbagge och även en fluga.

1800-talsorgeln möter den moderna synthen i ett uruppförande av Stefan Säfstens Spectra som bjuder till ett rikt spektra av klangfärger under valven. Dåtid möter nutid.

Maria Säfsten är organist i Västerås pastorat och utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm med en master i kyrkomusik samt gick även solistutbildningen i orgel och orgelimpromvisation vid samma skola. Maria har tidigare varit organist i bl a Eskilstuna församling och finns representerad på bl a solo-CD:n Te Deum. Maria har studerat för bl a Naji Hakim och Margaret Phillips.

Stefan Säfsten är frilansande musiker, tonsättare och dirigent sedan 2018. 2010-2018 chef för musikenheten i Eskilstuna församling. Hans musikskapande är ofta genre-överskridande verk. Till största delen verk för kör och orkester 2014 uruppfördes *Vinterorgel*, ett verk i 10 satser för orgel inspirerade av Erik Axel Karlfeldts dikt. Drygt 100 verk i STIM:s förteckning. Flera verk finns också på CD.

## Kl 18.00 **Jubileumskonsert**

*Västerås domkyrka*

Professor **Hans Fagius** spelar på stora Åkerman & Lundorgeln

*repertoar*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Ein Orgelstück für eine Uhr (Fantasi f-moll) KV 608 (1791)

**Johann Sebastian Bach** An Wasserflüssen Babylon, a pedale doppio e c.f. in soprano BWV 653b

**Robert Schumann** ur Sechs Fugen über B A C H op. 60 (1845)

Nr. 2: Lebhaft – Nr. 3: Mit sanften Stimmen – Nr. 5: Lebhaft – Nr 6: Mässig, nach und nach schneller

**Louis Vierne** ur Pièces de Fantaisie (1926-27)



Aubade op. 55 nr. 1 – Naïades op. 55 nr. 4

**Maurice Duruflé** Suite op. 5 (1932)

Prélude – Sicilienne – Toccata

**Konsertlängd 1 h**

**Fri entré •** Insamling till domkyrkans musikverksamhet

Mozart skrev sin *Fantasi f-moll* för ett mekaniskt självspelande instrument. Tillrättalagt för vanlig orgel hör den numera till orgelrepertoarens standardverk. Schumann var själv mycket stolt över sina *fugor över tonerna B A C H* och menade att de skulle höra till de verk som skulle leva vidare efter hans död. Maurice Duruflé, elev till Notre Dame-organisten Louis Vierne, kallas ibland den siste impressionisten. Hans färgstarka och virtuosa *Suite* op. 5 räknas som ett av 1900-talets främsta orgelverk.

Hans Fagius är sedan många år en av Sveriges mest aktiva konsertorganister. Han är sedan 1989 professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och var dessförinnan under flera år lärare vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Han spelar regelbundet många konserter framförallt runt om i Europa, men han har också vid flera tillfällen framträtt i Nordamerika, Australien, Sydkorea och Japan. Hans Fagius har inte minst gjort sig känd som en flitig grammofonartist, framförallt genom en lång rad inspelningar.