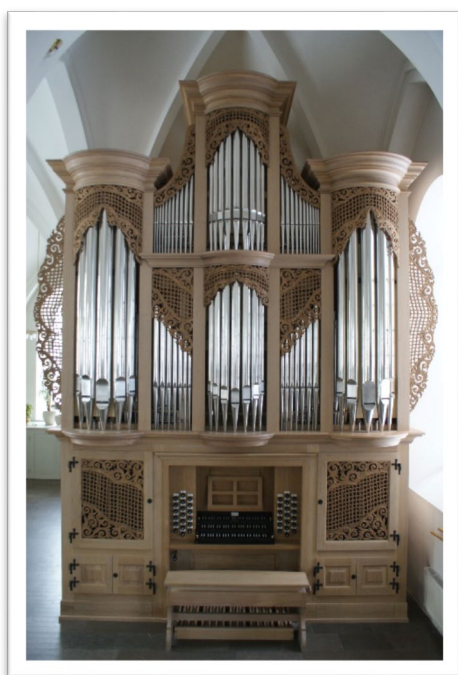


Svenska Orgelsällskapetets årsmöte 2019

SkåneOrgel

orgelfestival i Malmö och sydvästra Skåne

10-12 maj 2019



PROGRAMHÄFTE

Huvudarrangör:

Svenska Orgelsällskapet

i samarbete med

Svenska kyrkan i Malmö och samverkande församlingar

och med ekonomiskt bidrag från Crafoordstiftelsen.

Program:

Programpunkter inom parentes gäller endast för Svenska Orgelsällskapets deltagare.

Fredag 10 maj:

- (15.30: Malmö S:t Petri kyrka. Introduktion om orgeln med Carl Adam Landström.)
16.00: Malmö, S:t Petri kyrka. Öppningskonsert. Carl Adam Landström, orgel
(ca 17.10: Bussavgång mot Falsterbo)
18.00: Falsterbo kyrka. Lisa Hesselbom & Jesper Glans, orgel.
(19.00: Middag i Tygelsjö församlingshem)
20.00: Stora Hammar kyrka. Anders Johnsson, orgel & Martin Haksten, sång.
(Ca 21.30: Bussavgång tillbaka till Malmö)

Lördag 11 maj:

- (09.15: Bussavgång från Teaterhotellet)
10.00: Börringe kyrka. Ton Koopman, orgel.
11.30: Lyngby kyrka. Hans Nordenborg, orgel.
12.30/13.30: Brågarps kyrka, Staffanstorp. Mattias Fagius, cello & Hans Fagius, orgel.
(12.30/13.30: Lunch på Staffanstorps Gästgiveri)
(ca 14.30: Bussavgång mot Lomma)
15.00: Lomma kyrka. Robert Bennesh, orgel.
17.00: Höör kyrka. Ton Koopman, orgel.
(18.30: Festmiddag på Höör Gästgiveri)
(ca 21.00: Bussavgång tillbaka till Malmö)

Söndag 6 maj:

- (09.00: Svenska Orgelsällskapets årsmöte i S:t Johannes församlingshem, 10.00: Föredrag om orgelinventeringen i Lunds stift 10.30: Kaffe och smörgås)
11.00: S:t Johannes kyrka, Malmö. Festhögmässa. Mats Hultkvist, orgel, Församlingens körer under ledning av Christian Schulze.
(12.30: Bussavgång mot Limhamn)
13.00: Limhamns kyrka. Maria och Thomas Wallin, orgel, Margareta Haksten, flöjt.
(14.00: Bussavgång mot Tygelsjö, 14.30: Lunch i Tygerlsjö församlingshem)
15.30: Tygelsjö kyrka. Avslutningskonsert. Maja Malmström, orgel
(ca 16.50: Bussavgång tillbaka till Malmö Centralstation)

Varmt välkomna till Svenska Orgelsällskapetets årsmöte 2019 – *SkåneOrgel* – som i år är utformat som en tredagars orgelfestival i Sydvästra Skåne med centrum i Malmö. Vi säger välkommen till alla tillresta medlemmar i Svenska Orgelsällskapet och vi säger välkommen till alla övriga besökare vid konserter och gudstjänster.

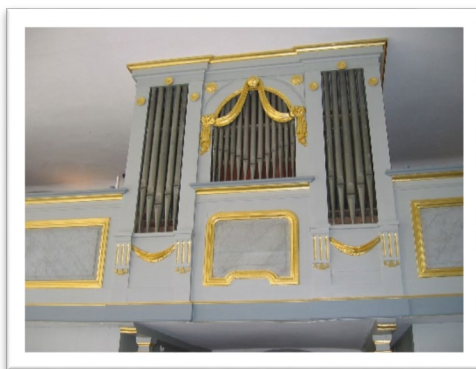
Det har under senare år byggts en lång rad nya orglar i regionen och flera äldre instrument har renoverats. Den stilistiska mångfalden är stor, från orglar i ren barockstil som instrumenten i Höör och Brågarp till större symfoniska orglar där pipverk från äldre romantiska orglar tagits tillvara och sedan byggts upp på plats. Här kan nämnas Stora Hammar med pipverk rakt igenom från olika instrument i USA, Tygelsjö med en norsk orgel från 1930-talet, Lomma med en äkta engelsk Henry Willis eller Limhamn, där man återanvänder den historiska orgeln av Åkerman & Lund till Musikaliska Akademien i Stockholm. I det spännande orgelprojektet i S:t Petri kyrka har en ny kororgel integrerats med den stora läktarorgeln av Marcussen & Søn, inklusive fjärrverk och altarorgel. Allt blir spelbart från ett stort mobilt spelbord, där man även har inkluderat ett unikt övertonsverk. Bland de renoverade orglarna finner vi 1700-talsorglarna i Falsterbo och Börringe. Rasmus Nilssons magnifika instrument från 1880 i Lyngby och den stora symfoniska orgeln i Malmö S:t Johannes är exempel på instrument som är välkända sedan tidigare.

Vi är speciellt glada att hälsa välkommen vår festivalsolist, tidig musik-legenden Ton Koopman från Nederländerna. Han kommer att framträda i Börringe och i Höör. Vid andra orglar kommer vi att få höra en lång rad lokala organister, vid flera tillfällen i konstellation med sång, flöjt eller cello.

Vi hoppas på några fina dagar kring Instrumentens Drottning i ett vårfagert Skåne.

Organisationskommittén:

Anders Johnsson, Maja Malmström, Hans Fagius, Mats Larsson, Robert Bennesh.



Konsertprogram:

***S:t Petri kyrka, Malmö, fredag 10 maj kl. 16.00. Öppningskonsert.
Carl Adam Landström, orgel.***

Staffan Storm: *Wortschatten* (2019) – Sveriges Radio P2:s
1964 beställningsverk för den nya orgeln

Johann Sebastian Bach: Preludium och Fuga Ess-dur BWV 552
1685-1750

Carl Adam Landström: Improvisation över ett givet tema
1983

Carl Adam Landström är organist i S:t Petri kyrka. Han påbörjade sina orgelstudier i hemstaden Gränna med organisten Marianne Jansson som lärare. Därefter följde studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Ralph Gustafsson i solistiskt orgelspel och för professorerna Anders Bondeman, Tomas Willstedt och Stefan Therstam i improvisation. Efter vidare studier för David Sanger i England och François-Henri Houbart i Paris erhöll han solistdiplom vid Musikhögskolan i Stockholm. Landström har spelat med Sveriges Radios Symfoniorkester och Malmö symfoniorkester samt medverkat vid flera radio-, TV- och CD-inspelningar och dessutom konserterat över hela Europa och i Australien. Han är också adjunkt i solistiskt orgelspel och improvisation vid Musikhögskolan i Malmö.

***Falsterbo kyrka fredag 10 maj kl. 18.00.
Lisa Hesselbom & Jesper Glans, orgel.***

Girolamo Frescobaldi: Aria detto Baletto,
1583-1643 ur *Secundo libro di Toccate* (1637)

Johann Pachelbel: Fyra Magnificatfugor på sjätte tonen
1653-1706

Dieterich Buxtehude: Preludium i g-moll, BuxWV 163
1637-1707

Giuseppe Antonio Paganelli: Aria sub elevatione
1710-ca 1763

Baldassare Galuppi: Sonata nr 2 i c-moll
1706-1785
Andantino
Allegro

Lisa Hesselbom är bosatt i Malmö och arbetar som organist i Kirsebergskyrkan. Hon är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har där en kandidat- och masterexamen med orgelstudier för Anders Johnsson. Jämte arbetet som kyrkomusiker frilansar hon som ackompanjatör och solist. Hon har deltagit i masterclasses för bland andra Daniel Roth, Björn Boysen och Theo Jellema.

Jesper Glans (född 1994) har kandidatexamen i kyrkomusik och masterexamen i orgelspel från musikhögskolan i Malmö. Lärare i solistisk orgel har varit Anders Johnsson. Han studerar nu för professor Hans Fagius i solistklassen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Sedan 2017 arbetar han deltid som organist i S:t Andreas kyrka i Malmö. 2018 var Jesper solist med Malmö musikhögskolas symfoniorkester i Francis Poulencs orgelkonsert som framfördes både i Malmö och Århus i Danmark.

Stora Hammar kyrka fredag 10 maj kl. 20.00.
Anders Johnsson, orgel & Martin Haksten, sång.

Johann Sebastian Bach: *Now Thank We All Our God* ur Kantat 79 (1959)
1685-1750/arr: Virgil Fox
1912-1980 *Komm, süsßer Tod* (1941)

Charles Villiers Stanford: *A song of Trust* ur *Six Bible Songs* Op. 113
1852-1924

Michael Waldenby: Revaler Totentanz ur *Skånsk svit* (2015-17)
1953

Olle Elgenmark: *Herren är min herde*, Op. 11 nr. 2 (1966)
1936-2016

Searle Wright: Lyric Rhapsody (1957)
1918-2004

Claude Debussy: Première Arabesque (1888-91)
1862-1918 arr: Léon Roques (1839-1923)

Leo Sowerby: *How long wilt Thou forget me,*
1895-1968 ur *Three Psalms* (1929)

Comes Autumn Time (1916)

Martin Haksten (f.1984), baryton och organist, började sin musikaliska bana med klassiska sångstudier på Heleneholmsgymnasiet, därefter romansinterpretation på Vadstena folkhögskola. Organistutbildning på musikhögskolan i Malmö, med examen 2011 och därefter verksam som organist, körledare och sångsolist. Har bland annat sjungit titelrollen i Vadstena folkhögskolas uppsättning av "Figaros bröllop" 2006, och är sedan dess en ofta efterfrågad sångare i såväl kyrkliga som profana sammanhang. Sedan 2014 anställd som organist i Höllvikens församling.

Anders Johnsson är sedan år 2000 organist i S:t Andreas kyrka i Malmö. Han har studerat orgel vid Musikhögskolan i Malmö och har solistdiplom från Det kgl. danske Musikonservatorium i Köpenhamn. Han är universitetslektor i orgelkunskap och solistiskt orgelspel vid Musikhögskolan i Malmö. Anders är ofta anlitad som orgelsakkunnig över hela Skandinavien och har initierat de flesta senare om- och nybyggnader i och omkring Malmö, men har också varit konsult och kontrollant vid renoveringar av åtskilliga historiska orglar. Flera av dessa orglar kan avlyssnas under *SkåneOrgel*. Han genomför för närvarande en orgelinventering för Lunds stift. Som orgelsolist konserterar Anders Johnsson regelbundet i Sverige och utomlands och finns representerad på flera CD-produktioner.

Börringe kyrka lördag 11 maj kl. 10.00.

Ton Koopman, orgel.

Jan Pieterzoon Sweelinck: Ballo del Granduca
1562-1621

Variationer över *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*

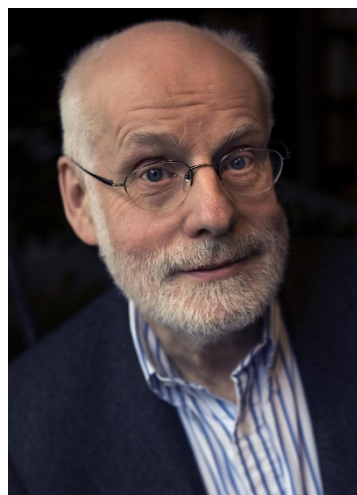
Pablo Bruna: Tiento sobre la letanía de la Virgen
1611-1679

Girolamo Frescobaldi: Bergamasca ur *Fiori Musicali* (1635)
1583-1643

Dieterich Buxtehude: Fuga C-dur BuxWV 174
1637-1707

Juan Cabanilles: Corrente Italiana d-moll
1644-1712
Tiento g-moll

Johann Sebastian Bach: Pastorella F-dur BWV 590
1685-1750
(fyra satser utan titlar)



Ton Koopman är en levande legend inom Tidig Musik-rörelsen. Sedan 1970-talet har han, efter studier vid Sweelinck-Konservatoriet i Amsterdam, varit tongivande som organist, cembalist och orkesterledare. Han har framträtt i dessa funktioner i de flesta betydande konserthusen i världen. 1979 grundade han Amsterdam Baroque Orchestra och 1992 Amsterdam Baroque Choir. Med dessa ensembler har han bl.a. spelat in alla Bachs kantater och en mängd oratorier från barocktiden och som organist har han spelat in, bland mycket annat, alla Bachs orgelverk. Ett unikt projekt är samtliga verk av Dieterich Buxtehude avslutat 2014, och han är också president för det internationella Buxtehude-sällskapet. Många av hans inspelningar har erövrat prestigefyllda priser. 2006 tilldelades han staden Leipzigs Bachpris, 2012 staden Lübecks Buxtehudepris och 2014 Bach-priset vid Royal Academy of Music i London. Han är numera också en eftertraktad orkesterdirigent.

Lyngby kyrka lördag 11 maj kl. 11.30.
Hans Nordenborg, orgel.

Bedrich Janacek: Preludium och fuga
1920-2007
(till minnet av Bengt Andreas)

Jacques-Nicolas Lemmens: *Prélude* (Allegro non troppo) ur Sonate nr. 2
1823-1881

Cantabile (Allegretto) ur École d'Orgue (1862)

Marche pontificale (Maestoso) ur Sonate nr. 1

Hans Nordenborg har sin högre kyrkomusikutbildning från Musikhögskolan i Malmö med Knut Sitell och Janåke Larson som orgellärare. Mellan 1977 och 2017 tjänstgjorde han som kyrkomusiker i sin födelsestad Karlstad, först som biträdande domkyrkoorganist, därefter i Norrstrands församling och från 2001 som ordinarie domkyrkoorganist. I den rollen har han främst varit aktiv som kör- och orkesterdirigent, men har även haft en bred verksamhet som orgelsolist runt om i Skandinavien och i övriga Europa. Han är numera som pensionär bosatt i Genarp.

***Brågarps kyrka, Staffanstorp, lördag 11 maj kl. 12.30 och 13.30.
Mattias Fagius, cello & Hans Fagius, orgel.***

Johann Kuhnau: Toccata A-dur
1660-1722

Camille Saint-Saëns: *Prière* för cello och orgel op. 158
1835-1921

Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Orgelstück für eine Uhr (Fantasi f-moll) KV 608
1756-1791

Oskar Wermann: Sonat g-moll för cello och orgel op. 58
1840-1906
Andante sostenuto. Allegro
Andante
Allegro

Mattias Fagius har studerat vid Musikhögskolan i Malmö med bl.a. Hege Waldeland och Mats Rondin, som lärare och dessutom i Lugano i Schweiz, studier som avslutades med en masterexamen 2013. Lärare i Lugano var Robert Cohen och Monika Leskovar. Han har också deltagit i många masterclasses för bl.a. Frans Helmersson och Truls Mörk. Mattias är verksam som frilansmusiker och har som sådan spelat i de flesta orkestrar i södra Sverige. Han är också en hängiven kammarmusiker och har medverkat i en rad olika instrumentkonstellationer.

Hans Fagius, en av Sveriges mest aktiva konsertorganister, är sedan 1989 professor vid Det Kongelige Musikkonservatorium i Köpenhamn. Han har gjort sig känd som grammofonartist med över 50 CD-inspelningar med musik från barock till nutid, är ofta jurymedlem vid internationella orgeltävlingar och ger regelbundet mästarkurser. Sedan 1998 är han medlem av Kungl. Musikaliska Akademien och 2019 tilldelades han engelska Royal College of Organist's Honory Medal för sina insatser som organist.

Lomma kyrka lördag 11 maj kl. 15.00.

Robert Bennesh, orgel

John Cook: 1918-1984	Fanfare (1952) Inspirerad av Psaltaren 81, vers 1-3
Seth Bingham: 1882-1972	Roulade op. 9 nr. 3 (1923)
Wolfgang Amadeus Mozart: 1756-1791	Fuga g-moll, K. 401 Arr. Sir George Thalben-Ball (1896-1987)
Horatio Parker: 1863-1919	Ur Orgelsonat Ess-dur op. 65 (1908) II. Andante III. Allegretto
Sir Charles Villiers Stanford: 1852-1924	Fantasi och Toccata d-moll op. 57 (1894/1917)
Johann Sebastian Bach: 1685-1750	Ur Goldbergvariationerna BWV 988: Variation nr. 29
Daniel Hjorth: 1973	Golden Mountain (2015), <i>variations on a variation by J. S. Bach</i>

Robert Bennesh är sedan hösten 2016 domkyrkoorganist i Lunds domkyrka och har tidigare arbetat i Skanör-Falsterbo församling, Christ Church New Haven, USA samt S:t Andreas kyrka i Malmö. Efter organistexamen vid Musikhögskolan i Malmö 2009 studerade Robert på masterutbildningen i kyrkomusik vid musikkonservatoriet i Köpenhamn och avslutade sina studier med solistdiplom i orgel vid Yale University 2015. Vid dessa institutioner har Roberts lärare inkluderat Hans Hellsten, Anders Johnsson, Hans Fagius och Thomas Murray. Bland utmärkelser kan nämnas att Robert två gånger tilldelats KMA:s nationella stipendium.

Höörs kyrka lördag 11 maj kl. 17.00.

Ton Koopman, orgel

Dieterich Buxtehude:

1637-1707

Praeludium D-dur BuxWV 139

Wie schön leuchtet der Morgenstern,
koralfantasi BuxWV 223

Passacaglia d-moll BuxWV 161

Praeludium C-dur BuxWV 137

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonat D-durWq 70/5

1714-1788

Allegro di molto – Adagio e mesto –Allegro

Johann Sebastian Bach:

1685-1750

Pièce d'Orgue (Fantasi G-dur) BWV 572

Vivement – Gravement - Lentement

Wachet auf ruft uns die Stimme, orgelkoral BWV 645
(ur Schüblerkoralerna)

Nun komm der Heiden Heiland, orgelkoral BWV 659
(ur Leipzigkoralerna)

Passacaglia c-moll BWV 582

Om **Ton Koopman** kan man läsa på sid. 7.

S:t Johannes kyrka, Malmö, söndag 12 maj kl. 11.00. Festhögmässa.

Predikan: Johnny Wegestål

Johanneskören under ledning av Christian Schulze

Mats Hultkvist, orgel

Musik av Otto Olsson, Enrico Bossi m.fl.

Limhamns kyrka söndag 12 maj kl. 13.00.

Margareta Haksten, flöjt, Maria & Thomas Wallin, orgel

Oskar Lindberg: Konsertfantasi c-moll (1914)
1887-1955

Johann Ludwig Krebs: Fantasi in C für Flöte und Orgel à 2 Clav. è Ped.
1713-1780

Louis Vierne: Impromptu, ur *Pièces de Fantaisie* Op. 54
1870-1937

Staffan Storm: Sonatin för flöjt och orgel
1964 Allegro
 Adagio
 Presto

Johann Sebastian Bach: Chromatische Phantasie und Fuge BWV 903
1685-1750 Bearbetning för orgel av Max Reger (1873-1916)

Margareta Haksten, huvudorganist i Limhamns kyrka sedan 2009, är född och uppvuxen utanför Ystad i Skåne. Margareta utbildade sig mellan åren 1994-1998 vid Musikhögskolan i Malmö inom ämneslärarutbildningen i instrumental ensemble med flöjt som huvudinstrument. Därefter fortsatte hennes studier i Malmö, både till kantor och direkt därefter till organist, studier hon avslutade samma år hon påbörjade sin tjänst i Limhamns kyrka. Under sin studietid, mellan 1998 och 2009, arbetade hon dessutom i Värby församling.

Maria Wallin är organist i Limhamns kyrka. Efter kantorsexamen vid Oskarshamns folkhögskola 2002 inledde hon samma år studier vid organistutbildningen i Malmö och som hon avslutade 2006. Mellan 2006-2008 studerade hon vid Det Kongl. Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn vilket resulterade i en mastersexamen i kyrkomusik. Mellan 2008 och 2012 fortsatte hon sina studier i Solistisk orgelinterpretation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Vid sidan av sitt arbete i Limhamn studerar Maria för närvarande Musikpsykologi i Uppsala.

Thomas Wallin är organist i S:t Andreas kyrkan i Malmö men har sina rötter i Västergötland där han också tog kantorsexamen vid Hjo folkhögskola 2002. Han fortsatte sina studier vid Musikhögskolan i Malmö. Efter sin kyrkomusikexamen i Malmö arbetade han som orgelbyggare ett år hos Mårtenssons orgelbyggeri för att från 2007 arbeta som organist i Ystads församling.

Mellan 2009 och 2011 studerande han Solistisk orgelinterpretation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och för närvarande studerar han vidare Master i kyrkomusik vid Musikhögskolan för Scen och musik i Göteborg parallellt med att läsa Musikvetenskap i samma stad.

***Tygelsjö kyrka söndag 12 maj kl. 15.30. Avslutningskonsert.
Maja Malmström, orgel.***

Arild Sandvold: Orgelsonate f-moll op. 9
(1895-1984) Largo Maestoso - Allegro
Fuge

Edward Grieg: Peer Gynt-svit nr 1. Op. 4
(1843-1907) *Morgonstämning* (Transkription: Edwin H. Lemare)
Anitras dans (Transkription: Edwin H. Lemare)
I bergakungens sal (Transkription: Harvey B. Gaul)

Staffan Storm: Winter Sonata (2018)
(1964)

Joseph Jongen: Toccata op. 104
(1873-1953)

Maja Malmström har solistdiplom i orgel efter studier för Bine Bryndorf vid Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hon är tidigare utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har där en organist- och masterutbildning med Anders Johnsson som lärare. Dessförinnan studerade hon jazz- och improvisationspiano i flera år. Maja är sedan 2009 organist i Kirsebergskyrkan i Malmö och frilansar dessutom både solist och ackompanjator. Hon mottog Kungliga Musikaliska Akademiens stipendium 2017 och erövrade 2018 2:a pris i Svenska Orgelsällskapets Nationella Orgeltävling.

S:t Petri kyrka, Malmö

Altarorgel och fjärrverk: E.F. Walcker 1913/14. Läktarorgel: Marcussen & Søn, 1951, Frobenius/Carsten Lund & Mårtensson 2016. Chamade, kororgel, effekter och nytt fristående spelbord: Johannes Klais Orgelbau, Bonn, 2019. Vid det fristående spelbordet är alla verk ”floating”.

Läktarorgel:

Ryggpositiv (I) C-g³:

Principal 8’
Quintadena 8’
Gedackt 8’
Oktava 4’
Gedacktflöjt 4’
Gemshorn 2’
Oktava 2’
Sifflöjt 1 1/3’
Oktava 1’
Sesquialtera II
Scharf IV-VI
Dulcian 16’
Krumhorn 8’
Regal 4’
Tremulant

Svällverk (IV) C-g³:

Gedackt 16’
Flûte harmonique 8’
Gedackt 8’
Salicional 8’
Voix céleste 8’
Gamba 8’
Traversflöjt 4’
Quinta 2 2/3’
Waldflöjt 2’
Ters 1 3/5’
Mixtur V-VII
Cymbel III
Fagott 16’
Trumpet 8’
Oboe 8’
Clairon 4’

Huvudverk (II) C-g³:

Principal 16’
Quintadena 16’
Oktava 8’
Spetsflöjt 8’
Oktava 4’
Rörflöjt 4’
Spetsquint 2 2/3’
Oktava 2’
Flachflöjt 2’
Rauschquint III
Mixtur VI-VIII
Cymbel III
Trumpet 16’
Trumpet 8’

Pedal C-f¹:

Basse acoust. 64’ (fr. Sb. 32’, 2019)
Sousbasse 32’ (2019)
Principal 16’
Subbas 16’
Gedackt 16’
Quinta 10 2/3’
Oktava 8’
Gedackt 8’
Oktava 4’
Koppelflöjt 4’
Nachthorn 2’
Rörflöjt 1’+1/2’
Rauschquint IV
Mixtur VI
Basun 32’
Sordun 32’
Trumpet 8’
Trumpet 4’
Cornet 2’

Öververk (III) C-g³:

Ital. Principal 8’
Rörflöjt 8’
Gedackt 8’
Oktava 4’
Blockflöjt 4’
Quintadena 4’
Oktava 2’
Gedacktflöjt 2’
Nasat 1 1/3’
Waldflöjt 1’
Mixtur IV
Cymbel II
Skalmesja 8’
Vox humana 8’
Tremulant

Chamade C-c⁴:

Chamade 16’
Chamade 8’ (unittransm.)
Chamade 4’ (unittransm.)

Fjärrverk C-c⁴:

Gedackt 8’
Ekogamba 8’
Gemshorn 4’
Oktava 2’
Sifflöjt 1’
Tremulant

Altarorgel C-c⁴:

Rörgedackt 8’
Salicional 8’
Spetsflöjt 4’

***Kororgel* (Manual C-c⁴, Pedal C-g¹):**

Manual/Pedal:

Montre 16'	Sixte 2 6/13'
Montre 8'	Septième min. 2 2/7'
Principal 8'	Septième maj. 2 2/15'
Bourdon 8'	Flageolet 2'
Prestant 4'	Neuvième min. 1 15/17'
Octave 4'	Neuvième maj. 1 7/9'
Flûte douce 4'	Tierce min. 1 13/19'
Quinte 2 2/3'	Tierce maj. 1 3/5'
Doublette 2'	Quarte 1 5/11'
Plein Jeu V 1 1/3'	Quinte 1 1/3'
Trompette 16'	Sixte 1 1/13'
Trompette 8'	Septième min. 1 1/7'

Manual/Pedal (sväll):

Bourdon 16'	Piccolo 1'
Contre Gambe 16'	Neuvième min. 16/17'
Grosse Quinte 10 2/3'	Neuvième maj. 8/9'
Diapason 8'	Tierce min. 16/19'
Flûte d'orchestre 8'	Tierce maj. 4/5'
Cor de Nuit 8'	Quarte 8/11'
Viole 8'	Quinte 2/3'
Voix angélique 8'	Sixte 8/13'
Neuvième min. 7 9/17'	Septième min. 4/7'
Neuvième maj. 7 1/9'	Septième maj. 8/15'
Tierce min. 6 14/19'	Grand Cornet V
Tierce maj. 6 2/5'	Cornet V
Quarte 5 9/11'	Théorbe III 6 2/5'
Quinte 5 1/3'	Carillon III 1 3/5'
Sixte 4 12/13'	Progressio II-V 2 2/3'
Septième min. 4 4/7'	Basson 16'
Septième maj. 4 4/15'	Trompette 8'
Octave 4'	Hautbois 8'
Flûte de concert 4'	Voix humaine 8'
Flûte amabile 4'	Clairon 4'
Dulciane 4'	Trémolo
Neuvième min. 3 13/17'	Baryton 16' (free reed)
Neuvième maj. 3 5/9'	Clarinette 8' (free reed)
Tierce min. 3 7/19'	
Tierce maj. 3 1/5'	
Quarte 2 10/11'	
Quinte 2 2/3'	

Pedal:

Basse acoustique 32'
Flûte 16'
Contrebasse 16'

Bourdon 16'
Grosse Quinte 10 2/3'
Flûte 8'
Montre 8'
Principal 8'
Bourdon 8'
Diapason 8'
Flûte d'orchestre 8'
Cor de Nuit 8'
Viole 8'
Neuvième min. 7 9/17'
Neuvième maj. 7 1/9'
Tierce min. 6 14/19'
Tierce maj. 6 2/5'
Quarte 5 9/11'
Quinte 5 1/3'
Sixte 4 12/13'
Septième min. 4 4/7'
Septième maj. 4 4/15'
Flûte 4'
Octave 4'
Flûte de concert 4'
Flûte amable
Dulciane 4'
Aliquot III 10 2/3'
Mixture IV 2 2/3'
Bombarde 16'
Trompette 16'
Basson 16'
Petite Trompette 8'
Clairon 4'

Effektstämmer:

Chimes
Rain
Thunder
Drum
Rossignol

Grundstämmorna i kororgeln:

Manuals/Pedal (unenclosed): **Manuals/Pedal (enclosed):**

Montre 16'

Montre 8'

Bourdon 8'

Quinte 2 2/3'

Trompette 16'

Bourdon 16'

Contre Gambe 16'

Diapason 8'

Flûte d'orchestre 8'

Voix angélique 8'

Neuvième min. 7 9/17'

Tierce maj. 6 2/5'

Quarte 5 9/11'

Septième min. 4 4/7'

Basson 16'

Trompette 8'

Voix humaine 8'

Baryton 16'

Pedal:

Flûte 16'

Bombarde 16'

Chamade 16', 8', 4', Sousbasse 32' och Basse acoust. 64' endast spelbara från det mobila spelbordet.

Falsterbo kyrka

Andreas Mamlöf, Malmö, 1769. Rep. Av Jöns Olsson Lundahl 1867. Renoverad av Bergenblad & Jonsson Orgelbyggeri 2018.

Gedackt 8'

Viola di Gamba 8' (troligen 1867)

Principal 4'

Superoctaw 2'

Quinta 1 1/2'

Mixtur 1 fack (ny)

Omfång: C – c³ med kortoktav.

Korton.

Två kilbälgar.

Fasad: försilvrade träatrupper.

Böringe kyrka

Jonas Ekengren 1786. Restaurerad 2009-10 av Åkerman & Lund, Knivsta.

Gedackt 8'

Principal 4'

Fleut 4'

Qvinta 3'

Octava 2'

Scharf 3 ch (2010)

Trompet 8' B/D (h⁰/c¹)

Vox virginea 8' D (from c⁰)

Omfång: C-d³

Tonhöjd: a¹ = 465 Hz

Temperering: Niedhardt für eine kleine Stadt 1724

Stora Hammar, Höllviken

Tomaž Močnik, Cerklje, 2018. Pipverk från USA: Orgel med 21 stämmor byggd 1897 av Charles Sylveski Haskell samt pipor av Farrand & Votey, Austin, M.P. Möller, Midmer-Losh, Aeolian, Kimball, Durst & Co samt Pomplitz. Fasad av Thorsell & Erikson 1902.

När inget annat anges är piporna från Haskells orgel.

Manual I CHOIR (Sv) C-c⁴:

Doppelflute 8' (Molander 1885)
Concert Flute 8' (Farrand & Votey)
Viole d'orchestre 8' (Austin)
Viole céleste 8' fr c⁰ (Austin)
Dulciana 8'
Unda maris 8' (M.P. Möller)
Flöjt d'amour 4' (Farrand & Votey)
Nazard Flute 2 2/3' (Molander 1885)
Piccolo 2' (Sauer 1924)
Clarinet 8' (Austin, påslående)
Trumpet 8' (från Great)
Clarion 4' (unit Trumpet 8')

Manual III SWELL (Sv) C-c⁴:

Violin Diapason 8'
Stopped Diapason 8'
Salicional 8'
Vox céleste 8'
Aeoline 8'
Flute Harmonic 4'
Flageolet 2'
Cornet III (stråkmensur, uppbänkad)
Waldhorn 16' (unit Cornocean)
Cornocean 8' (Pomplitz)
Oboe 8'
Vox humana 8' (National Organ Supply)
Clarion 4' (unit Cornocean)
Tremolo
Chimes (inom svällare)

Manual II GREAT C-c⁴:

Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Melodia 8'
Harmonic Flute 8' (C-H fr Melodia,
i övrigt lån från 4')
Gemshorn 8' (Midmer-Losh)
Principal 4'
Harmonic Flute 4' (Aeolian)
Twelfth 2 2/3'
Fifteenth 2'
Plein Jeu IV (Durst & Co)
Trumpet 8'
Clarion 4' (unit Trumpet)

Pedal C-g¹:

Acoustic Bass 32' (Violone+Bourdon)
Violone 16' (Kimball)
Bourdon 16' (från Great)
Violoncello 8' (unit Violone)
Flute 8' (från Great Harmonic Flute)
Octave 4' (unit Violone)
Flute 4' (från Great Harmonic Flute)
Trombone 16' (C-H ny, i övrigt från Trumpet 8')
Waldhorn 16' (från Swell)
Trumpet 8' (från Swell)
Clarion 4' (från Swell)
Chimes

Koppel pedal: Sw/Ped, Gr/Ped, Ch/Ped, Sw/Ped 4', Gr/Ped 4', Ch/Ped 4'

Unisonkoppel: SW/Gr, Ch/Gr, Sw/Gr.

Oktavkoppel: SW 16', Sw 4', Sw/Gt 16', Sw/Gt 4', Sw/Ch 16', Sw/Ch 4', Ch 16', Ch 4',
Ch/Gt 16', Ch/Gt 4', Gt 16', Gt 4'.

SW Unison off, Gr unison off, Ch unison off, Gt/Ch Transfer (dessa endast i spelbordet I koret).
Mekanisk traktur läktarspelbordet med elektriska koppel. Pedal elektrisk. Fristående spelbordet digital överföring.

Elektrisk registratur med setzer (Heuss). Sex divisionals för varje man, fyra för pedalen.
Registersvällare.

Lyngby kyrka

Rasmus Nilsson, Malmö, 1882.

Manual:	Pedal:
Borduna 16'	Subbas 16'
Principal 8'	Violoncell 8'
Rörflöjt 8'	
Viola di Gamba 8'	
Octava 4'	
Flauto traversa 4'	Koppel Man/Ped.
Qvint 2 2/3'	Mekanisk.
Octava 2'	
Trumpet 8'	

Brågarps kyrka, Staffanstorp

Tomaž Močnik, Cerklje, 2014. Förebild huvudsakligen Joseph Gablers orgel i Weingarten från 1737-50.

Echowerk I (sväll):	Hauptwerk II	Brustpositiv III (sväll)	Pedal:
Coppel 8'	Principal 8'	Borduen 16'	Subbas 16' (Brustpos)
Violoncell 8'	Hohlflaut 8'	Principal doux 8'	Principal 8' (Brustpos)
Rohrflaut 4'	Quintatön 8'	Viola douce 8'	Flaut 8' (Brustpos)
Nasat 3'	Octav 4'	Flaut travers 8'	Nasat 6'
Hohlflaut 2'	Superoctav 2'	Unda maris 8' fr c ⁰	Flaut 4' (Brustpos)
Tertia 1 1/2'	Mixtur major IV	Viola 4'	Bombard 16'
Waldflaut 1'	Chalumeau 8'	Flaut douce 4'	Trompet 8' (Brustpos)
Vox humana 8'	Glockenspiel f ⁰ -c ²	Flageolet 2'	
Rossignol	Tremulant	Larigot 1 1/3' (ur Mixtur)	
Tremulant		Mixtur III	
		Trompet 8'	
		Tremulant	

Koppel: Echo/Hw, BP /Hw, Echo/Ped., HV/Ped., BP/Ped
Mekaniska kombinationer: +/- Pleno BP, +/- Pleno HV/Ped
Omfång: Man. C-g³, Ped C-f¹
Temperering: Neidhardt III (für die große Stadt) 1723

Lomma kyrka

Åkerman & Lund, Knivsta, 2010. Det mesta av pipverket är från en orgel till S:t John the Evangeliste, Penge, London, byggd av av Henry Willis I, 1896. Fasad av S. Molander.

Choir I (sv) C-a³:

Claribel Flute 8'
Lieblich Gedact 8'
Viola di Gamba 8'
Dulciana 8'
Harmonic Flute 8'
Lieblich Flute 4'
Nazard 2 2/3' (ny)
Flageolet 2' (ny)
Tierce 1 3/5' (ny)
Corno di Bassetto 8'
Tromba 8' (ny diskant)
Trumpet 8' (Great)
Clairon 4' (Great)
Choir Octave
Swell/Choir
Choir Suboctave
Swell/Choir Octave
Choir Unison Off
Swell/Choir Suboctave
Tremulant

Great II C-a³:

Double Diapason 16'
Open Diapason no 1 8'
Open Diapason no 2 8'
Clarabella 8'
Concert Flute 4'
Principal 4'
Fifteenth 2'
Tromba 8' (ny diskant)
Trumpet 8' (i Choir box)
Clairon 4' (i Choir box)
Swell/Great
Choir/Great
Swell/Great Octave
Choir/Great Octave
Swell/Great Suboctave
Choir/Great Suboctave
Great/Choir Reverse

Swell III C-a³:

Lieblich Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Gamba 8'
Voix Celeste 8'
Salicional 8'
Gemshorn 4'
Harmonic Flute 4'
Mixture III
Contra Oboe 16'
Oboe 8'
Vox humana 8' (från USA)
Cornopean 8'
Clairon 4'
Swell Octave
Swell Unison Off
Swell Suboctave
Tremulant

Pedal C-f¹:

Acoustic Bass 32'
Open Wood 16' (Bishop
Bourdon 16' (Jørgensen)
Violone 16'
Bass Flute 8' (extension)
Octave 4' (extension)
Trombone 16'
Trumpet 8' (extension)

Swell/Pedal
Swell/Pedal Octave
Great/Pedal
Choir/Pedal
Choir/Pedal Octave
Great/Pedal pistons Combined
Generals on Swell Toe

6 Generals för hela orgeln
6 Divisionals för varje verk
General crescendo
Setzer
Transonering

Höörs kyrka

Tomaž Močnik, Cerklje, 2014. Förebild orglar i Sachsen och Thüringen under mitten av 1700-talet av orgelbyggare som G. Silbermann och Z. Hildebrandt, blandat med sydtyska inslag av J. Gabler, K.J. Riepp och J.N. Holzhey. Spelbordet har spelbordet till Silbermannorgeln i Domen i Freiberg som förebild. De tre kilbälgarna styrs av ett mekaniskt system som tillverkats av Åkerman & Lunds orgelbyggeri, Knivsta.

Manual I Echo:

Gedackt 8 Fuß
Salicet disc (fr. f^0) 8 Fuß
Rohrflött 4 Fuß
Nassat 3 Fuß
Waldflött 2 Fuß
Tertia $1 \frac{1}{2}$ Fuß
Sufflött 1 Fuß
Vox humana 8 Fuß
Tremulant (I & II)

Manual II Hauptwerk:

Bordun 16 Fuß
Principal 8 Fuß
Gemshorn 8 Fuß
Rohrflött 8 Fuß
Octav 4 Fuß
Spitzflött 4 Fuß
Octav 2 Fuß
Cornet 3 fach (fr. g^0) $2 \frac{2}{3}$ Fuß
Mixtur 3 fach 2 Fuß
Zimbel 2 fach 1 Fuß
Trompet 8 Fuß

Manual III Oberwerk:

Viola di gamba 8 Fuß
Hohlflött 8 Fuß
Quintadehn 8 Fuß
Piffaro 8 Fuß
Principal 4 Fuß
Flaut travers 4 Fuß
Octav 2 Fuß
Quint1 $\frac{1}{3}$ Fuß (ur Scharff)
Scharff 3 fach $1 \frac{1}{3}$ Fuß
Krumbhorn 8 Fuß
Schwebung

Pedal:

Principalbass 16 Fuß
Octavbass 8 Fuß (oktavtransm. fr. Princ. 16')
Octav 4Fuß
Mixtur 4 fach $2 \frac{2}{3}$ Fuß
Posaune 16Fuß
Trompet 8 Fuß (oktavtranm. fr. Pos. 16')

Omfång: Man.: C – f^3 , Ped: C f^1

Koppel: OW/HW, Echo/HW, HW/Ped, OW/Ped
Tre kilbälgar

Temperering: Neidhardt für eine grosse Stadt 1724
 $a^1 = 440$ Hz at 18° C

S:t Johannes kyrka, Malmö, kororgeln:

E.H. Eriksson, Gävle, 1906. Renoverad av Bröderna Moberg, Sandviken, 1962. Renoverad och uppsatt i S:t Johannes kyrka av Tomaž Močnik, Cerklje, 2019.

Manual I C- f^3 :

Borduna 16'
Principal 8'
Flûte harmonique 8'
Gamba 8'
Fugara 8'
Octava 4'
Trumpet 8'

Manual II C- f^3 :

Violinprincipal 8'
Rörflöjt 8'
Salicional 8'
Flûte octaviante 4'
Eufon 8' (genomslående)

Pedal C- d^1 :

Subbas 16' (transm. fr Borduna 16')
Violoncell 8' (C-H transm. fr Gamba)

Koppel: II/I, I/P, II/P, I 4'/I, II16'/II.
2 fria och 3 fasta kombinationer.
Mekanisk traktur och registratur.

Läktarorgeln:

Åkerman & Lund , Knivsta, 2008. Pipor från 1907 år orgel samt från Åkerman & Lundorglar i Lycksele (1880 och 1938) samt Luleå Ebenserkyrka (1921).

Manual I C-a³:

Principal 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Flûte harmonique 8'
Borduna 8'
Octava 4'
Flûte octaviante 4'
Octava 2'
Cornet 3 chor
Fourniture 4 chor
Cymbale 3 chor
Trumpet 16'
Trumpet 8'
Clairon 4'

Pedal C-f¹:

Bourdon 32'
Principal 16'
Violon 16'
Subbas 16'
Principal 8'
Violoncelle 8'
Borduna 8'
Flûte 4'
Contrabasun 32'
Basun 16'
Fagott 16'
Trumpet 8'

Manual II (SV) C-a³:

Borduna 16'
Principal 8'
Flûte double 8'
Flauto amabile 8'
Unda maris 8'
Dolce 8'
Octava 4'
Flûte d'écho 4'
Quinta 2 2/3'
Flageolette 2'
Plein jeu 4 chor
Cor anglais 16'
Corno 8'
Clarinette 8'
Tremolo

Manual III (SV) C-a³:

Gedackt 16'
Basetthorn 8'
Violin 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Rörflöjt 8'
Flûte traversière 8'
Fugara 4'
Flûte octaviante 4'
Nasard 2 2/3'
Octavin 2'
Ters 1 3/5'
Piccolo 1'
Basson 16'
Trompette harmonique 8'
Oboë 8'
Voix humaine 8'
Euphone 8'
Clairon harmonique 4'
Tremolo fort
Tremolo doux

Koppel:II/I, III/I, III/II, 16' III, 16' III/I, 4' III/I, I/P, II/P, III/P; 4' II/Pedal

Mekanisk traktur med tre Barkermaskiner

Elektrisk registratur med elektroniskt setzer-stystem

10 generals med knappar under Manual I och 10 generals med pedalpistonger.

Registercrescendo

Limhamns kyrka

Åkerman & Lund för Musikaliska Akademien vid Nybrokajen i Stockholm. Ursprungligen byggd 1867. Om- och tillbyggd av samma firma 1912, 1938 och på 1950-talet. Renoverad, elektrifierad och monterad i Limhamns kyrka av Tomaž Močnik, Cerklje, 2019.

Manual I:

Borduna 16'
Principal 8'
Flûte harmonique 8'
Borduna 8'
Gamba 8'
Oktava 4'
Flöjt 4'
Rauschkvint 2 ch
Mixtur 5 ch
Trumpet 8'

Pedal:

Untersatz 32'
Kontrabas 16'
Subbas 16'
Ekobas 16' (transm. Man III)
Violoncell 8' (unit Kontrabas)
Flöjt 8' (transm. Man III)
Gedackt 8' (unit Subbas)
Oktava 4' (unit Kontrabas)
Basun 16'
Fagott 16' (transm. Man. III)
Trumpet 8' (transm. Man. III)
Trumpet 4' (transm. Man. III)

Manual II (sväll):

Principal 8'
Spetsflöjt 8'
Dubbelflöjt 8' (från USA)
Kvintadena 8'
Fugara 8'
Rörflöjt 4'
Nachthorn 2'
Cornett 4 ch
Clarinette 8' (från USA)
Corno 8'
Tremulant

Manual III (sväll):

Gedackt 16'
Basetthorn 8'
Rörflöjt 8'
Salicional 8'
Voix celeste 8'
Violin 8'
Flûte octaviante 4'
Fugara 4'
Oktava 4'
Spetskvint 2 2/3'
Waldflöjt 2'
Gemsters 1 3/5'
Piccolo 1'
Mixtur 4 ch
Fagott 16' (unit Oboe 8')
Oboe 8'
Vox humana 8' (från USA)
Euphone 8'
Trumpet harmonique 8' (ny)
Clairon 4' (unit Trump. harm. 8')
Tremulant

Omfång: Manual C-a³, Pedal C-f¹.

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P.

Oktavkoppel: I 4' II-I 4', III-I 4', II 4', III-II 4', II-I 16', III-I 16', II 16', III-II 16', III 4', III 16'.

Unison av I, Unison av II, Unison av III, I/II växel.

Mezzoforte, Forte, Tutti. 4 fria kombinationer för III, 2 för Pedal, 2 för II, 2 för I.

Registersvällare

Setzerkombinationer

Elektrisk traktur och registratur

Tygelsjö kyrka

Hilmar Jörgensen 1937 för Norrstrand kyrka i Oslo. Restaurerad, elektrifierad och monterad i Tygelsjö kyrka av Norsk Orgelverkstad 2018. Fasad av Eskil Lundén 1904.

Manual I:

Principal 8'
Violflöjt 8'
Sologflöjt 8'
Oktava 4'
Mixtur III
Trumpet 8'

Pedal:

Kontrabas 16'
Subbas 16'
Ekobas 16' (transm.)
Cello 8' (transm.)
Koralbas 4'
Basun 16'

Manual II (sv):

Gemshorn 8'
Dubbelflöjt 8'
Nachthorn 4'
Piccolo 2'
Sesquialtera II
Klarinett 8'
Tremolo

Manual III (sv):

Lieblich Gedackt 16'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Bourdun 8'
Flöjt pastorale 4'
Campanelli IV-V
Horn 8'
Tremolo

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/Ped, II/Ped, III/Ped

Oktav I, Oktav. II/I, Oktav III/I, Subokta. III/I, Oktav I/Ped